AÑO VI — Núm. 2397 Buenos Aires, viernes 30 de Julio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Co.

Bien por don Elpidio

..os campañas de este diario: Palizas, adulteraciones, venta de alcaloides, etc. Lo que está bien, está bien!

Si ciertas cosas que hemos observado se generalizan, va a ser por demás dificultoso formular críticas al pelulismo. Lástima grande que eso sólo haya pasado con asuntos de mero detalle...

Vamos a hacer historia: CRITICA inició una campaña contra los usureros de las casas de empeño, en seguida Cantilo las cierra; CRITICA apoya decididamente al concejal Mantecón, publicando sus sensacionales revelaciones sobre el mal estado de los productos alimenticios suministrados al público, pues la Intendencia les dá en el mate a los envenenadores; CRITICA descubre ante el público general que no entiende de perversiones ni de paraísos artificiales cuales eran los misterios del "Petit Salón", y en seguida Elpidio envía sus huestas moralizadoras; CRITICA enérgicamente pide la ampliación de los angustiosos plazos concedidos para el rescate de prendas del Banco Municipal... y se nos lleva el apunte; CRITICA inicia su campaña contra las policías clandestinas, con gran apoyo del público que envía carta tras carta y casos concretos sobre las perniciosas actividades de los chantagistas, pues bien, Elpidio colecciona cuidadosamente nuestros artículos, los medita, los estudia y una vez bien asimilados se convence de la razón que nos asistía y zás, ayer clausura los cubiles de esos Sherlock Holmes extorsivos.

Así como le criticamos en su oportunidad por el proyecto que presentó sobre las policías privadas, ahora le aplaudimos gracias a su acto de ayer, que en parte nos reconcilia con él.

Bien por Elpidio, le perdonamos la vida y no le pedimos que renuncie a la jefatura de Policía.

la jefatura de Policía, sólo le rogamos se ocupe, dentro de su posible jurisdicción, sobre eso nuevo "timo" como dicen los gaitas, que se llama el "Robur Vegetal".

Reglamentación de alquileres

SE INICIA LA DISCUSION

Por fin ayer la Cámara de Diputados ha comenzado el estudio de los diversos proyectos sobre contratos de locación, formulados anteriormente por los señores Rodolfo Moreno y Pagés, Tamborini, Molina, Del Valle, Pereyra Rozas y Rodeyro.

No tenemos mucha fé a esa clase de leyes que vulneran tantos intereses privados y situaciones creadas; casi siempre las largas discusiones bordeadas al rededor de esos temas, terminan por hacer perder de vista los móviles primordiales, así las deliberaciones son perniciosas por cuanto al fin se llega a resultados diametralmente opuestos.

Pero esperemos que ahora eso no suceda, la situación es realmente angustiosa y es de creer que al fin prime una noción exacta sobre las cosas.

Por lo pronto tenemos la noticia, hasta ahora desconocida, del trust de la cal de Córdoba, denunciado por el diputado Bas.

Antes de la formación de ese trust se obtenía cal de Córdoba a 37 pesos, apenas establecido subió a 57 pesos y en la actualidad está a 76!

¡Cualquiera edifica con esos datos!

También ha sido interesante el caso concreto presentado por el mismo diputado, el de los felices herederos propietarios de uno de los locales que ocupa 'A la Ciudad de Méjico en la calle Florida. Esa propiedad ganaba hasta hace un mes la cantidad de 4000 pesos mensuales. Según una carta dirigida por el apoderado de estos herederos, radicados en París, se pedía la contestación sobre el alquiler de 8000 pesos o el desalojo del local. Fácil es comprender que la opción no pudo ser dudosa: los inquilinos o arrendatarios tuvieron que celebrar un nuevo contrato por 8000 pesos y por tres años. La casa reditúa así a los popietarios 96.000 pesos al año, es decir, el 38 por ciento de interés, con relación a la avaluación fiscal que es de 260.000 pesos al año. Los señores herederos reciben, por giro, mensualmente 40.000 francos al cambio actual, y ellos pagan al estado por toda contribución la cantiadd de 1560 pesos nacionales...!!

¡Y el pobre monseñor quiere abaratar la vida con las bolsitas.

Feimann, Viviani y Palcos

A nuestro ponderado cliente Feimann, acaba de indigestársele el inevitable "gateau" del banquete dado en honor de Viviani, gran Manduca que tuvo por escenario el Jockey Club. Feimann fué de la partida, y como tal, se farreó cuarenta bataraces, o sea, el importe del cubierto. Al día siguiente, el recordman de los chocolates sinfónicos, decíale a Baulito Villanueva, otro diente de esta casa:

—Anoche, yo astubo di garufas, Baolitos.

—¿Eu tu "solarium" y con tu loro a la vista?

—¡No, quirido Baoiltos, no! Yo astubo in banquiete a Viviani, in Jockey Club. ¡Quí garufas! Mi foié di fraculin y con una cantero di flores in ojal misma fraculin.

—¿Toribio 2a. edición?...

—¡Más mijior qui Toribios, más mijior! Mira lista di flores qui yo lievaba in la ojal; dos rosas astobieron Jericó, una lirio, dos istrelias fideral, una gajito malva la olor, cincoicnta violetas princip la Gales, una ramita diosma y otra ramita di laorel qui no astubo pir la istofados.

—Todo el mercado Abasto Proveedor ,ilustre rabadán...

—Si hace qui si poiede... ¡Mira nombra di yo in "Nación", mira! ¿Quí la dices ?¿Quí mi coientas? Yo, Feimann, mi codea con cremas la cremas sociedad. ¡Orekas!

Feimann milita en el estado mayor de la sinagoga de la calle Libertad, de la cual, Toribio, por aquello de "La música en el antiguo testamento", es rabino honorario. Feimann dragonea de rababán de 2a. categoría, y en la misma jerarquía, mojan el rusito Palcos, el universitario Roismann, el extremista Koiffmann (ausente) y otros "astubo" de la colectividad... "ti la jura pir Dios, istá la cielo".

A raíz de la adhesión de Feimann a la Manduca blanca, los rojos de la sinagoga en cuestión, se engresparon, estimado Zaccà. Y Palcos, rugió:

—Sobre tablas Moisés, s'impone formación consiejo la guerra. ¡Foiera Feimann! Yo siré la acusador di esa borguiés. ¡¡Nada di panios tibia! ¡Foiera Feimann!

Constituído el consejo de guerra, a los pocos días del pecado, bajo la presidencia del compañero Naftalinsky, ésto dióle la alternativa a Palcos. Y ardió Troya.

—Viviani istá riprisentante di la Francia dil privilegio y di la borguisía. Francia no istá amiga di Lelín. Atonces, ¿quí hacemos con Feimann, quí traiciona la soviet

—¡Cisco!—por un gallardo que balconeaba el lío.

—Tú no tienes vela in ista intierro, apriciable camarada Antón. ¡Tú no istás di la foiero íntimo di la sinagoga! ¡Calla la pico! Boieno, ¿quí hacemos con Feimann?

—¡Echa foiera di sinagogas pir siglos la siglos, mi menente camarada Palcos!

—Gracias, Barbinsky. ¿Nada más pides pir Feimann, aliado di borguiés Viviani ?

—Quiema so ritreto di él, in misma centro d'ista sinagoga. ¡Foiego, foiego!

—Misma la digo, Barbinsky.

—Si va vota—manifiesta el oliente camarada Naftalinsky, presidente del consejo de guerra y propietario del cambalache "La otra Moisés"—Pir firmativa, di pies la pata; pir nigativa, sintadas.

—Onanimidad pir firmativa—anuncia el ajitador (de cocktailera) Palcos, con aire y gesto de "vincitore".

—¡Foiego, foiego!

Minutos después, el "icono" del pobre Feimann, quedaba reducido a cenizas, y no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión.

Desde el oscuro imperio

Desde hace años, aun antes de que la guerra transformara las condiciones y la moral de la vida mundial, los obreros carboníferos de Inglaterra, desde el fondo obscuro de las minas imponían sus decisiones, no solo a uno de los imperios más poderosos del mundo, sino al comercio universal. Cuando las flotas comerciales inmovilizadas en el Támesis, en Liverpool, en Southampton, no influían en el ánimo de las autoridades imperiales a efecto de reconocer las peticiones del trabajo, cuando las huelgas formidables se estrellaban contra la terca obstinación del gabinete o del parlamento, los mineros de Inglaterra, desde su obscuro imperio, conscientes de su fuerza potente, no vacilaban ni ante el sabotaje.

Así, cuando el pedido de la nacionalización de las minas llegó al despacho de Lloyd George, éste frunció el ceño y se encogió de hombros, y los trabajadores del carbón inundaron las minas y detuvieron la producción por completo.

Eran los negros hombres de Germinal, que salían de las entrañas de la tierra para reclamar el derecho a la existencia. Sus huelgas sucesivas se hicieron sentir en la marcha del mundo. Sin carbón inglés, no había flotas comerciales; sin flotas comerciales, se cerraban los mercados del planeta.

Muchas de esas huelgas gigantescas, dramáticas, triunfaron, quebrantando la obstinación política y social; otras, dejaron planteados los conflictos futuros.

Ahora los obreros carboníferos han vuelto a salir a la luz del sol con un nuevo pliego de condiciones, exigiendo un aumento de dos chelines diarios en sus salarios. El representante del gabinete ha contestado que "el interés de los mineros ha sido dictado por mineros convertidos en aristócratas del mundo industrial, dispuestos a olvidar otras necesidades e intereses que no sean los suyos". Naturalmente que no están dispuestos a velar por los intereses de una burguesía poderosa, sino por los del gremio que más pesa en la vida de los pueblos. Y como existe una relación más o menos inmediata entre los intereses de los gremios, tanto los afines como los que no lo son, resulta que los salarios generales buscan y encuentran automáticamente su nivel, y como el capital, o el estado capitalista se resiste heroica y desesperadamente a soportar la incidencia del aumento, este recae sobre el consumidor y se escribe otro capítulo interesante en los anales de la carestía de la vida.

Tales son los términos del problema

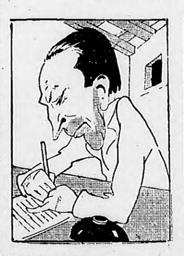
El gobierno británico, por su parte, reconoce que es posible aumentar los salarios a condición de que intensifique la producción. Pero esto no es más que una solución evasiva. Las necesidades mismas, el apremio de la vida actual, las exigencias imperiosas de la reconstrucción, han llevado a su grado máximo de intensidad la producción carbonífera en Inglaterra. La exportación se realiza en estos momentos en una escala colosal.

Y los mineros, desconociendo la imputación de que son ellos, con sus pedidos de aumentos de salarios, los causantes de la carestía de la vida, señalan las verdaderas fuentes de esta carestía creciente y se cruzan de brazos en la entrada de las minas, porque saben desde el fondo de su obscuro imperio que han llegado los días en que cada uno ha de entrar en lo suyo.

LOS ALQUILERES

Un encargado pusilánime y un inquilino agradecido

Una carta de actualidad



Señor encargado:

Me hago un deber y placer en acusar recibo de su ídem del mes de junio—y Vd. me habrá perdonado que le pagara con un poco de atraso—en el que se sirve comunicarme al dorso, que desde el mes de agosto tendré que abonar treinta pesos más por la piecita que ocupo, en la casa que Vd. tan dignamente administra—



Me pareció, al bajar esta mañana la escalera, que Vd. me miraba con una especie de desconfianza, que su mirada era algo así como una interrogante: ¿Qué le habrá parecido?—decía Vd. con sus ojos. Pero, muy bien! requete bien! Si estoy encantado! Si le estoy agradecido, muy agradecido! respondo a Vd! Mire, si quien invite. A veces falta un colombiano, bon gourmend que lo lleve a uno a saborear una langosta y un turnedeau Eduardo VII con papelitos y todo, regado con borgoña tibio, recordando el día de la patria, no falta otro que festejando el cuento de una revista le lleva a comer al Liguria—y ya bajan las acciones; en fin comer se come, pero dormir? ¿Cómo se entra de rondón a la casa de nadie? ¿Cómo se le instala al amigo de las entrañas uno en su casa? ¡Absolutamente imposible! Ahora bien, Vd. me ha subido treinta pesos el alquiler de la piecita que pagaba 55, ¿no es cierto? Me pregunta Vd. si estoy conforme, en el mismo aviso, pues yo le digo que estoy conformísimo, encantado, lleno de júbilo! ¿Qué habría sido de mí si Vd. me hubiera avisado que debo pagarle 200 pesos?



Ayer mientras esperaba el tranvía que me conduce a nuestra casa alcancé a leer un letrero en la esquina de Esmeralda: "el alquiler de este local se remata con base de 3800 pesos". Qué horror, pensé yo, si se llega esto a saber en mi barrio y me rematan el alquiler de mi cotorro, al que tanto cariño le tengo!

En fin, señor encargado, yo no soy troglodita como el abuelo de Matusalén. Yo no puedo vivir en una casa de piedra—porque no hay—en consecuencia estoy encantado con Vd. que no me sube nada más que treinta pesos, pudiendo hacerlo a 200 o a 300, en fin reventándome y obligándome a quien sabe qué cosas.



soy sincero, lo explicaré, lo diré el razonamiento que yo me he hecho al recibir su gentil recibo acotado:

Para vivir es necesario un techo, que sería de mí, estos días de horrible humedad—mártir de mi juanete si no tuviera donde descansar harto de los teatros, saturado de Montmartres, Cunas de conventillo, Verónicas, etc., sin plata para ir a la timba, hastiado del día, con un reto del director sobre las espaldas, con la negativa de un vale por parte de nuestro inglés—pues estoy pasado hasta agosto gracias a una fijita que me corrí en La Plata. ¿Qué sería de mí sin mi piecita? Algo "horible, horible", como dice un cobrador que no puede pronunciar la r. En fin, señor encargado, que el techo es para mí en los momentos actuales más indispensable que la comida. A comer no falta

Después de repetirme una y mil veces gracias lo saluda y l. b. s. m.

José M. A. Zecas.

Nota: Ya sabe cuando necesite un palquito o un dato no tiene nada más que avisar. Ayer si lo hubiera encontrado le hubiera dado a Heliotropo.

Otra: El loro ya no molestará, pues me lo comí el otro día.

La lay p'al Peludo

La gran siete que costó
el rejuntar tanta gente;
a rebenque el prisidente
a tuito el ganao arrió.
Y dispués que lo juntó
le hizo marcar el paso
y a rigor, ¡meta guascaso!
el peludaje votó.

Mas fácil no jué la cosa,
agatas pudo trunfar;
hubo mucho que cinchar
contra la banda uprobiosa
Y arañando se apuntó
sesentinueve justito;
¡esta vez el plibicito
en las botas se chorrió!

El voto jué pa dejar
Al Tuerto en la prisidencia,
que por no tener concencia
es güeno pa gobernar.
Y siguro ha de cuidar
como perro la Rosada;
se irá un alma atravesada
dentrando otra en su lugar.

El que se vá es el Peludo
pa curarse de sus males,
pues hasta aura los candiales
que tomó, jueron al ñudo.
Se le ha polillao el cuero
que el hombre quiere salvar
y ubligao está a dejar
el gobierno a un personero.

Tiene entonce que eligir
uno que sea de su rienda
pa que vigile la hacienda
que anda con ganas de juir.
Y el Tuerto es el indicao
pa manejarle la estancia
que aunque es mucha su inoranci
es un sabio p'al ganao.

El entierro de un difunto

Después de varios meses de permanencia en la morgue del senado nacional, pues muerto ya se lo consignó la legislatura de Mendoza diciéndole: ahí va ese difunto entiérrelo vuestra honorabilidad; recién va a cumplir ésta con ese piadoso deber, dando sepultura a D. Eduardo Teissaire, que entregó el rosquete después de una vida accidentada a través de varios oprobios y de una cruzada redentora en la que cuspideó junto al prócer cuyano, pero solo para caer desde más alto y para siempre.

Ya la comisión de poderes tiene extendida la respectiva acta de inhumación con un solo voto de disidencia que no bastará a resucitar al finado. Entre todos los senadores y en un so lo impulso lo echarán al hoyo sin que su memoria logre arrancar una lágrima ni una frase afectiva.

He aquí el caso de una vido ruidosa extinguida en el silencio y ante la más fría de los indiferencias.

¡Que la tierra séate de plomo, Teissaire!

A guerra do Itaqui

Aquí se ha formado una opinión un tanto errónea sobre el país del Cruzeiro do Sul. En general se piensa que todo brasileño es fanfarrón, ridículo y pusilámine, opinión que hemos heredado de la madre patria que correlativamente también se burla de los antepasados de aquellos.

Casi todos los cuentos que atribuímos a los pobres "macacos", son originariamente cuentos españoles, en donde intervienen siempre "castezaos" y portogueises".

Una elemental razón de probidad hace que debamos rectificar esos juicios o por lo menos disminuir su alcance, quitándoles ese carácter de generalización exagerada. Por lo menos hay que eliminar del concepto común a los temibles riograndenses.

Con asombro se leyó hace poco un espeluznante telegrama, en donde se daba cuenta de un asalto en el que perecieron varias personas, entre ellas el intendente de Itaquí señor Avila. La causa de ese crimen fué otro anterior del cual se sindicaba como instigador al mencionado señor Avila.

Con esas dos carnicerías podría creerse que los manes de los muertos estaban aplacados y que así quedaba la vendetta satisfecha. Pero no conocemos a los riograndenses, son peores que los clásicos Atridas y que sicilianos, calabreses y albaneses juntos.

Véase si no el siguiente despacho: "RIO DE JANEIRO, 29. — Un telegrama de Uruguayana informa que el estanciero Ismael Floriano, al frente de 150 hombres, se propone atacar la ciudad de Itaquy, con motivo del asesinato del Dr. Avila.

Las fuerzas federales tienen órdenes de aprontarse para la defensa, por lo cual se temen graves acontecimientos, reinando el pavor en la ciudad y en las poblaciones vecinas".

Y decir que el incauto Zeballos quería hacernos pelear con esos temibles brasileiros. Tememos que Saguier tenga ahora un ataque de miedo retrospectivo al acordarse de que casi se agarra con Souza Lage.

Academia americana de la Historia

Como estaba anunciado se reunió la asamblea de la Academia Americana de la Historia, en homenaje a Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia.

Hicieron uso de la palabra los representantes de la Academia de Madrid, el Cónsul de Bolivia y en nombre de la Universidad de California el doctor José C. Lestche, que en conceptuosos terminos comparó las instituciones norteamericanas con las nuestras.

Entre otras cosas, dijo:

"No conozco ninguna fé ciega; ninguna confianza incondicional. La misma fé religiosa ni es ciega, ni es incondicional, se impone a las conciencias por aquella iluminación divina que Dios otorga a nuestras idealidades morales, y que a diario se santifica con la oración. Adhesión incondicional, ni Dios la acepta porque él la quiere condicionada por una recta voluntad, por el convencimiento consciente del fin, por la asociación al bien ajeno. Y si no la tienen si no la gozan los grandes deliquios espirituales de la fé religiosa, ¿cómo he de profesarsela yo a los miembros que componen este gobierno si ellos han sido por otra parte los inspiradores de ese proyecto de cuarta intervención a Mendoza, que es la incongruencia constitucional más ridícula y el ataque más injusto a la autonomía de esa provincia que las páginas del derecho constitucional registran?"

Comisión nacional de homenaje que fué proclamada por aclamación:

General Gregorio Véles, doctores Pastor J. Obligado, Carlos Ibarguren, Manuel María Oliver, O. Rodrigues Saráchaga, David Obejero, Juan Carlos Garay, Nicanor Sarmiento, Guillermo Cullen, Faustino Parera, Manuel Carlés, Macedonio Aranda, Benjamín Villafañe, José E. Uriburu, y otros

Urgente, recomendado

Ya cerca de las 2 de la tarde, ya recibido el número de la grande que termina en 4, con gran desilución de los quinieleros que persiguen el 1, recibimos el siguiente despacho urgente, recomendado, que abrimos angustiados ante el temor de una mala noticia:

"Dr. Enrique Abella acaba denunciar caso encefalitis letargita.

Enfermo que presentará es adulto, más o menos 57 a 62 años. Faz cadavérica aparenta más blancura ante contraste bigotes renegridos.

Monologa, en especie subdelirio, alcanzándose a oir claramente:

Linda, empréstito, cantame morocha, indulto ..... me parece mucho 2000 mensuales..... artículo 37 contaduría,..... es imposible imputar.

Se cree que es un caso perdido.

Corresponsal."

Loteria Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80.000 $

25.294

Con 10.000 pesos

7428

Con 5000 pesos

25876

Con 2000 pesos

23729	31178	10523

Con 1000 pesos

23243	15133	26561	26452	4175
37197				

Con 500 pesos

31164	29665	27484	30413	7950
18957	5319	7197	32926	24075
17198	11591	12853	18535	26139
7735	25978	12971	21255	10890
23275	11343	3469	6514	15207
7435	25978	12971	21255	10390
14250	11441	3270	25081	33071

Con 200 pesos

4620	20979	5776	18852	29889
21415	4440	17884	8939	4075
13706	19213	23263	9217	23808
22412	7582	34806	10837	25443
25471	1743	1377	23193	18013
10533	29340	8453	34585	13893
29568	25665	6844	8008	23046
28657	22176	12870	8546	6525
20001	8651	25002	26975	31571
4666	12394	8991	10567	20738
8523	2592			

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Gravedad de la situación obrera en Bilbao — Paralización de varias industrias por la falta de combustible —Varias fábricas cierran sus puertas.

MADRID, 30.—En Bilbao continúan las huelgas de metalúrgicos, estibadores y tranviarios, dándose por fracasadas las gestiones que a fin de solucionarlas venía realizando el gobernador civil.

Según las últimas informaciones de los corresponsales de los diarios madrileños el conflicto asume mayor proporción por momentos.

Los obreros huelguistas se niegan a volver al trabajo, mientras los patrones no aceptan las mejoras solicitadas y no despidan a los obreros que fueron admitidos en los talleres en el transcurso de la huelga.

Los obreros huelguistas mantienen frecuentes choques con los obreros no huelguistas, especialmente en los centros donde la policía se ha visto obligada a realizar un gran despliegue de fuerzas.

En el puerto son numerosos los lugares que se encuentran sin poder descargar, pues la Casa del Pueblo que concedía al principio algunos permisos de descarga, los rehusa ahora terminantemente.

La paralización en el puerto ha traído como consecuencia la escasez de carbón para las industrias, y algunas grandes fábricas cuyos obreros no estaban en huelga, han tenido que cerrar sus puertas por carecer de combustible necesario. Entre estas fábricas, figura la de briquetas, una de las más importantes de toda la península y que la causa del cierre ha dejado en la calle a varios miles de obreros.

La situación en Bilbao, se considera muy grave, y es de opinión general la necesidad de la intervención del Estado para poner fin a este estado de cosas.

Otra vez el "lock out" patronal en Cataluña

MADRID, 30.—Se espera que de un momento a otro la Federación Patronal de Barcelona, decrete el "lock out", por tiempo indeterminado, tanto en la capital como en las ciudades industriales de la región.

La situación se considera aquí muy grave, y se teme que la resolución de los patrones traiga pésimas consecuencias.

Terminación de la huelga de tranviarios en Zaragoza—

MADRID, 30 — Informan de Zaragoza que las empresas de tranvías aceptaron el nuevo pliego de condiciones que le presentaron los obreros días pasados, y que al ser rechazado en un principio, dió lugar a la huelga.

Los tranvías volvieron a circular, adquiriendo esta ciudad su aspecto habitual de animación.

El problema ruso — Los hombres de gobierno de Moscú están obteniendo una victoria—

Londres, 30. — En los círculos allegados al gobierno, se asegura que en la reciente conferencia de Boulogne-Sur-Mer, entre los primeros ministros Lloyd George y Millerand, éste último hizo importantes concesiones, dejando algo su actitud intransigente respecto al problema de Rusia.

Esto se considera de gran importancia, pues con las opiniones formuladas hace pocos días por Lloyd George sobre el soviet, no es más que una prueba clara del avance victorioso de la nueva Rusia.

Varios diarios londinenses reconocen que los hombres de gobierno de Moscú, están obteniendo una gran victoria.

La Unión de Sindicatos del Sena elogia al gobierno de Moscú

LONDRES, 30.—La actitud del gobierno de los soviets al aceptar la tregua pedida por Polonia derrotada, y al acceder a la celebración de un armisticio, ha causado intensa impresión entre los elementos obreros de toda Francia, los que están acordes en reconocer la nobleza y justicia con que procede el gobierno de Moscú.

La Unión de Sindicatos del Sena, ha felicitado al gobierno de los soviets, por su actitud que "honra al gobierno ruso y prepara la reivindicación de los pueblos y la paz universal".

Todos los diarios gremialistas de Francia, publican también grandes elogios a la actitud de Rusia — La conferencia de Londres — Los obreros franceses desean que no sea secreta.

PARIS, 30.—La Unión de los Sindicatos del Sena, en un manifiesto publicado recientemente, después de considerar y elogiar al gobierno ruso, pide que la conferencia de Londres que tendrá lugar en breve, no sea secreta, pues los asuntos que en ella se discutirán deben ser tratados a la vista del mundo entero.

Los obreros franceses tienen el propósito de realizar una campaña en ese sentido, contando con el grupo de los obreros de las demás naciones.

HUELGA GENERAL EN PUNTA ARENAS

TRAGICOS SUCESOS DESARROLLADOS EN ESA CIUDAD — INCENDIO DEL LOCAL DE LA FEDERACION OBRERA Y DIARIO "EL TRABAJO". — CUATRO OBREROS PERECEN CARBONIZADOS — CHOQUES SANGRIENTOS — TODOS LOS GREMIOS SE ADHIEREN AL PARO.

Las informaciones llegadas durante las últimas horas, del día de ayer, y durante esta mañana, confirman completamente las vagas noticias que circularon en los primeros momentos dando cuenta de graves sucesos desarrollados en la ciudad de Punta Arenas.

Según las informaciones de último momento, los sucesos ocurridos son mucho más graves de lo que se creía, y de ello podrán darse cuenta nuestros lectores por los telegramas de Punta Arenas que damos a continuación:

Punta Arenas, 30. — Los graves sucesos desarrollados en esta ciudad, empezaron el lunes durante una manifestación patriótica, la que después de recorrer varias calles paró frente al local de la Federación Obrera y quiso obligar por la fuerza a que las personas que se hallaban en su interior tomaran parte en el acto.

Ante la actitud insolente de los manifestantes, los obreros se opusieron terminantemente, no tardando en desarrollarse una verdadera lucha.

Hubo numerosos disparos de revólver, y los manifestantes penetraron por la fuerza en el local, destruyeron todo lo que había en su interior e incendiaron después el edificio que no tardó en quedar completamente destruido por las llamas.

Una vez extinguido el incendio, se encontró entre los escombros los cadáveres de cuatro obreros carbonizados.

Después de incendiar el local de la Federación, los manifestantes empastelaron el diario "El Trabajo" y prendieron fuego al edificio.

Durante todo el día del lunes, se produjeron choques entre elementos disgregados de la manifestación y los obreros. Hubo numerosos heridos.

Punta Arenas, 30. — Desde el lunes todos los gremios, sin excepción de uno solo, se hallan en huelga como señal de protesta por los brutales atropellos cometidos contra los obreros y el incendio del local de la Federación Obrera y diario "El Trabajo".

Los gráficos también se plegaron al paro, y no sale ningún diario.

El hallazgo de los cuatro obreros carbonizados en el local de la Federación ha causado trágica impresión.

HUELGA DE LOS OBREROS PAPELEROS DE BERNAL

Debido a que la gerencia de la fábrica de papel que posee en esa localidad la Compañía General de Fósforos, rechazó terminantemente el pliego de condiciones presentado por sus obreros, éstos se declararon en huelga después de esperar el plazo concedido a la empresa.

En el pliego de condiciones los obreros después de pedir el reconocimiento del sindicato, solicitan varias mejoras, todas ellas de acuerdo con las necesidades actuales de la vida.

HUELGA EN LOS TALLERES DEL ANGLO ARGENTINO

Los obreros de los talleres que esa empresa posee en Caseros, se han declarado en huelga debido a haber sido despedido un obrero que no aceptó el trabajo a destajo, que quiso imponerle la empresa.

La opinión de los obreros es de que este conflicto ha sido provocado por la empresa a fin de destruir la organización gremial.

NOTA DE LAS EMPRESAS DE TRANVIAS AL INTENDENE

Las empresas de los tranvías Lacroze y Anglo Argentino, ante las protestas y resistencia del público en la cuestión de la ordenanza restableciendo el completo, han dirigido una extensa nota al intendente en la cual declaran que al proceder en esa forma no les guió otro propósito que el de velar por el bien del público, evitando accidentes desgraciados como pueden ocurrir con gran facilidad.

Es digna de aplauso la actitud humanitaria que las empresas asumen en su esa nota, al velar con tanto interés por el público, pero sería conveniente que hiciera también mejorar el actual servicio de tranvías, especialmente en lo que se refiere a los acoplados, cuyo número reducido en relación a las necesidades actuales, ocasiona grandes inconvenientes y molestias.

"AGRUPACION COMUNISTA DEPENDIENTES DE ALMACEN

Se invita a los adherentes de esta entidad y a todos aquellos dependientes que simpaticen con el ideal emancipador del "Comunismo Anárquico", a la reunión que se efectuará el domingo 1o. de Agosto, a las 14 horas, (2 p. m.), en Paraná 134 (altos) para tratar asuntos de sumo interés para la agrupación, recomendándose a los asociados puntualidad.—**El Secretario.**

> **En 2.000.000**
>
> por año estima un médico distinguido el número de los muertos antes de nacer, en el país, a causa de la carestía de los alquileres y la inadmisión de niños

CONFERENCIA DEL COMITE PRO SALUD PUBLICA

Este comité realizará una interesante conferencia pública el domingo 1o. de agosto a las 15 y 30, la que tendrá lugar en la esquina de las calles Santa Fe y Pueyrredón.

Hará uso de la palabra el doctor Genaro Giacobini, quien disertará sobre "La salud del pueblo ante los problemas del porvenir".

El doctor Giacobini en su conferencia expondrá los principios fundamentales que contribuyen a la restitución integral de la raza para afirmarse en sus leyes de perfeccionamiento físico, moral e intelectual.

EL CONFLICTO PORTUARIO

Continúa aun sin solucionarse, y tendremos que esperar aun mucho tiempo antes de que se pueda arribar a un acuerdo imparcial que satisfaga a las partes que en él intervienen. Son grandes los perjuicios que ocasiona, sin que ello parezca preocupar al gobierno, que en este asunto como en tantos otros de igual importancia, asume una actitud indiferente que por otra parte pone de manifiesto su incapacidad para encarar esos problemas.

Otra sería sin embargo, la actitud del gobierno, de hallarnos en vísperas electorales, y entonces veríamos a nuestros hombres de estado dedicados a la más pequeña y mezquina política, para conseguir el voto de los elementos obreros.

La actitud del gobierno en este conflicto, es una muestra de la tan cacareada política obrera del radicalismo.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA UNION LAVADORES Y LIMPIADORES DE BRONCE—

A PROPOSITO DE UN DESMENTIDO

Cuando decíamos que los cooperativistas son los peores enemigos de la organización, estábamos en lo cierto. Por más que esto ya es archisabido, las maniobras que pone en práctica la Cooperativa de autos con este gremio son de por sí una prueba elocuente de la conciencia que tienen los hombres legislativos que esperan hacer la revolución desde "arriba", pero qué cinismo recurrir a las mismas maniobras que un burgués cualquiera desmentir por alguna prensa, sorprendiendo la buena fe de la misma, que en la Cooperativa no hay huelga; si la hay, y como prueba de ello, está en que ya en la actualidad hay varios krumiros trabajando. ¿Puede haber krumiros si no hay huelga? por otra parte ya dijimos que nos declarábamos en huelga, adelantándonos al Lokcout que la Cooperativa tenía proyectado para el 31 del corriente como ellos mismos lo manifiestan, claro está, disimulando la maniobra, para ello tienen práctica gremial que explotan en perjuicio de los trabajadores.

El Comité de Huelga.

FEDERACION DE LICORISTAS SIMILILARES Y ANEXOS

El comité de huelga de este gremio, ha dado a la publicidad el siguiente manifiesto:

"A los trabajadores en general:

Camaradas: La Federación Licoristas, Similares y Anexos pone en conocimiento de todos los trabajadores, las causas determinantes del conflicto producido en la "Casa Trapiche" para que una vez informados, no os prestéis a servir de traidores con dichos burgueses.

A raíz de estar organizándonos a fin de constituir la fuerza necesaria para imponer el respeto que como productores nos corresponde y el cual en este establecimiento era desconocido por los Sres. burgueses, los cuales llegaban hasta el manoseo vergonzoso de las compañeras, expulsando del establecimiento inmediatamente a aquella que tuviera el valor de contestar altivamente dicha afrenta.

Los abusos, las afrentas, los insultos que a diario hemos soportado, llegaron a desbordar en la indignación, comprendiendo la necesidad imperiosa de organizarnos, para defendernos contra los avaros y déspotas señores de la Casa Trapiche. En conocimiento éstos de que la organización empezaba a ser una realidad en sus dominios y que por ende terminarían sus desmanes y su soberbia; pretendiendo matar la organización en su principio, tomando las medidas que creyeron les darían los resultados apetecidos que, fueron los que organizaron el actual movimiento en defensa de la dignidad mil veces ultrajada.

La expulsión de los compañeros que ellos sindicaron como autores del principio de organización y de inmediato la de todos aquellos que habíamos ingresado al sindicato, hubiera sido un hecho, si lo hubiéramos tolerado pasivamente, pero como decimos más arriba, los abusos llevados a cabo colmaron la paciencia de todos nosotros y al producirse la primera expulsión, a la que debían seguir las demás, hemos respondido, todo el personal como uno solo, haciendo abandono del trabajo imponiendo la readmisión del compañero y dispuestos a imponer respeto a nuestros derechos, cortando todos los abusos que en adelante pretendían llevar a cabo.

Por lo tanto recomendamos a todos los trabajadores se abstengan de ir a trabajar a dicho establecimiento, sito en la calle Santa Fe y Godoy Cruz, por cuanto esto significa una traición a la causa humana de liberación que en pro de la libertad realizan los pueblos trabajadores.—**El Comité de Huelga".**

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

El domingo 5 de setiembre se realizará n el salón del Orfeón Español, Piedras 534, una función teatral y conferencia a beneficio del Comité Pro Presos y Deportados y de la caja social de la Federación.

Se pondrá en escena la importante obra titulada "Los derechos de la salud", de Florencio Sánchez y hará uso de la palabra el compañero Francisco Carreño, que disertará sobre las cuestiones que atañen de una forma directa la vida del trabajo.

Los socios o no socios que deseen adquirir entradas, pueden hacerlo en la secretaría Suipacha 74, desde las 8 a las 22 horas.

SOCIEDAD UNION GORATDORES DE CONFECCIONES—

Mañana sábado, a las 20 y 30 (8.30 p. m.), el gremio realizará una asamblea extraordinaria en el local de la calle Belgrano 1426, para considerar varios asuntos de importancia para la marcha de la institución.

Dada la importancia de los asuntos a tratarse, la secretaría ha repartido un manifiesto entre los obreros adheridos al gremio, instándolos a asistir a la asamblea.

ASOCIACION NACIONAL DE INQUILINOS

La comisión directiva de esta asociación, prosigue activamente un trabajo de propaganda en pro del abaratamiento de los alquileres. Esta asociación que cuenta ya con un gran número de adherentes, está realizando conferencias públicas que están dando excelentes resultados para los fines que persigue.

Para hoy, la secretaría de la asociación, anuncia los siguientes actos: en Triunvirato y Heredia, a las 16.30 y en la misma hora en las esquinas de las calles Córdoba y Montevideo, y Posadas y Montevido.

FEDERACION OBRERA DEL CALZADO

HUELGA QUE MANTIENE ESTE GREMIO

Con la firme constancia y disciplina de los primeros momentos, este gremio prosigue las huelgas declaradas a las siguientes casas: Domingo Papalia, Saenz Peña 1516; Rodriguez Hnos., Boedo 150; Francisco Cerino, Guayaquil 201; Galisti, Pichincha 955; Agustín Surone, San Juan 2655; Carmelo Ferte, Avenida La Plata 721.

Todas estas huelgas, que duran desde hace varios meses, no han podido ser solucionadas por tropezar con la intransigencia de los patrones.

UNION TRANVIARIOS

Conflict en la sección talleres de Caseros

Las empresas al amparo de los poderes constituídos no trepidan en vulnerar diariamente las libertades de sus obreros.

Ayer no más, por negarse un obrero de la sección herrería a efectuar trabajo a destajo, fué destituído, los compañeros de la sección como acto de solidaridad abandonaron el trabajo, dispeustos a no volver a él hasta tanto las empresas no revoque esta injusta resolución.

La empresa provoca este conflicto con el propósito de destruir la organización, pero esta vez saldrá chasqueada, los obreros aceptan el desafío, serenos, seguros, que le asiste la justicia y la razón y por lo tanto dispuestos a no ceder.

FEDERACION OBRERA DEL TABACO

EL CONFLICTO CONTRA EL TRUST DEL TABACO

(Comunicado oficial)

Sigue con gran entusiasmo e intensidad el conflicto contra el Trust del Tabaco, encabezado por Piccardo y Cía.

Va a ser ya un año que persiste la lucha tenaz y decididamente y al mismo tiempo los resultados contundentes y positivos del boicott que se les aplica a sus marcas.

Hoy estamos en pleno triunfo y es al Trust del Tabaco y a todos sus aliados traidores y transfugas del proletariado que por más inventiva y procedimientos rastreros que busquen y traten de buscar con el fin de romper o restar fuerzas al justo y hermético boicott que la clase trabajadora organizada y en general de toda la República se ha declarado y que con tanto tesón solidario se practica y se practicará contra el citado trust.

Será, vano e inútil, todo cuanto el Trust trame para extirpar este fortísimo e inexpugnable boicott; sus efectos lo siente día a día con marcada notoriedad. En todas los ámbitos del país se le hace sentir fuertemente el peso del boicott como fuera de él también.

Su derrumbe está próximo e incontenible, y esto se demuestra por una trama que se le ha descubierto al Trust y que le servían de instrumento para verificarlo varios traidores a nuestra federación. Son varios tipos que firman un suelto en "La Vanguardia" del día 27 del cte. entre ellos se destacan los arquetipos de la mediocridad Wenceslao Armendariz, Tomás Manchado, Fernando Carpena y Anuncio De Vivo, por lo que lo hacemos presente a todas las organizaciones y proletariado en general, por traidores y transfugas a carta cabal.

Estos cuatros sujetos han pretendido por medio de un plan bien premeditado y preconcebido con la casa Piccardo y Cía. para romper y vender nuestro hermoso movimiento y como consecuencia el boicott que tan dignamente la clase trabajadora le ha declarado al Trust Piccardo y Cía. A. de Tabacos.

Pero su plan les fué frustado por la severa habilidad e inteligencia de las asambleas generales del gremio realizadas el 18 y 25 del mes en curso y después de exclarecido y descubiertos concretamente los móviles de venta y traición que los guiaban a esta caterva de la burguesía, fueron expulsados por unanimidad de la Asamblea y del gremio, inmediatamente. Además para patetizarlos definitivamente tres de ellos fueron a pedir trabajo al principio de nuestro movimiento a la casa Piccardo por lo que ésta los expulsó, y el sujeto Tomás Manchado está carnereando en lo de Bharte y Cía. que está actualmente en huelga.

Y tienen el valor de decir que han pensado formar una Federación autónoma y que ya han de hacer un llamado ¿a quién? ¡Pobres diablos!

Recomendamos a los trabajadores mucho ojo con estos tipos y al mismo tiempo que se aplique la solidaridad del boicott enérgicamente al Trust de Tabaco.

La Comisión.

POLICIA

Las agencias de chantage clausuradas

AYER SE ACABARON LAS MAL LLAMADAS POLICIAS PARTICULARES — EL JEFE DE POLICIA DISPUSO EL CIERRE DE VARIAS DE ELLAS

Ayer nomás, ocupándonos por milésima vez de las tan mal llamadas agencias particulares de investigaciones, vulgares casas de chantage, reclamábamos nuevamente la atención de los poderes públicos, sobre la necesidad que existía de terminar definitivamente con una anomalía semejante.

Las agencias particulares de policía, decíamos en nuestra anterior edición, no son, como cualquier ingenuo podría suponerlo, oficinas de investigación para dar paraderos ignorados o encaminar una pesquisa. Son simples casas de chantages, donde la extorsión, el fraude y la calumnia es el medio de operar común a todas. Siendo así, és evidente que esas instituciones son atentatorias a la estabilidad de los hogares, los que con ellas tienen suspendidas sobre sus cabezas la espada de Damocles Insistimos, pues, en que se hace necesaria cuanto antes, la intervnción del P. E. Un proyecto de ley creando patente onerosa que haría imposible el sostenimiento de la policía particular, vendría a llenar una necesidad sentida. De esta manera toda agencia que funcione clandestinamente podía caer bajo el rigor de la ley a la simple denuncia de una sola de sus numerosas víctimas".

Y bien. Nos complace ahora dejar constancia de lo favorable que a nuestras denuncias han encontrado en las autoridades superiores. Ayer mismo el jefe de policía acompañado del comisario Laguarda y varios altos empleados, recorrió personalmente algunas de estas casas, y como después de revisar libros que reclamara encontrara que funcionaban casas todas con evidentes anormalidades, dispuso su inmediato cierro.

Ya anteriormente el mismo jefe de policía se había dirigido en nota al ministerio del interior insistiendo sobre la necesidad que existía de crear una ley que limitase y circunscribiese la acción de estas agencias. En tanto que ese escrito tenía el trámite correspondiente, don Elpidio resolvió obrar por su propia cuenta, procediendo ayer "manu militare". Nosotros, que tan pocas vecs encontramos oportunidad de aplaudir las iniciativas y medidas de la repartición, tomamos esta oportunidad, que sin duda no se presentará otra vez tan pronto, para aplaudir el gesto de su jefe. Ha estado bien, don Elpidio, que con la resolución de ayer llevó a muchos hogares la tranquilidad y la paz que en más de una circunstancia amenazaron esas cuevas de chantagistas.

¿Porque, qué si no chantagistas han sido y son los individuos que actúan en las tales policías privadas? Sus actividades son bien conocidas y la forma de proporcionarse recursos tanto, como canallescos los procedimientos puestos en práctica para ello. Era casi siempre un fotógrafo instalado frente a una casa de dudosa apariencia; era un anónimo, una amenaza de la delación y un pedido de dinero en pago de un silencio infame. Era así como estos individuos operaban y desarrollaban sus actividades. Los hogares tenían en esas agencias un enemigo implacable de su tranquilidad. Bastaba que una víctima cayera en sus manos, para que ella se convirtiera en la de sus explotadores en inagotable veneno. Más de un suicidio "por causas ignoradas" reconocía como única causa la nefasta acción de esas agencias.

Bien clausuradas, pues, están las que ayer se clausuraron. Cabe esperar ahora que el jefe de policía, en tren de hacer algo que valga la pena, no desmaye al empezar y se eche al abandono como lo haría cualquier Aurora.

EXPLOSION EN EL FRIGORIFICO DEL MERCADO ABASTO PROVEDOR

Tres obreros semiasfixiados y uno herido

En el frigorífico del mercado Abasto Proveedor, situado en la calle Lavalle No. 3230 ocurrió antes de mediodía un accidente.

Mientras los obreros se ocupaban en producir el frío, hizo explosión un caño que servía para distribuir el amoníaco.

Los gases que se desprendieron causaron principios de asfixia a tres trabajadores, y los fragmentos del caño hirieron a otro obrero.

Al instante las víctimas fueron llevadas al hospital Durand, donde se les prestaron los primeros auxilios.

En el frigorífico donde ocurrió el accidente, nos manifestaron que hasta ahora no se puede precisar el origen de la explosión, y en la comisaría que intervino en la instrucción del sumario, se guarda reserva sobre este accidente.

LA CARESTIA DEL PAN

¡OJO, COMERCIANTES! — UNA VIDRIERA ROTA

La carestía de la vida y sobre todo, el contínuo aumento en el precio del pan, empieza a irritar al pueblo, que tarde o temprano tendrá que reaccionar frente a esta serie interminable de abusos. Días pasados se reunieron los panaderos para discutir la cuestión del aumento, resolviéndose ante el temor de que el pueblo produjera actos de violencias, no aprobarlo por el momento. Esta medida, sin embargo, no ha sido llevada a la práctica por todos los panaderos. Los hay que continúan en su tren de abusos. Ayer uno experimentó las primeras consecuencias de la excitación que comienza a dejarse sentir.

La vidriera, valuada en 250 pesos de la panadería Rodriguez, Villanueva y Cía., San Juan 1975, fué destrozada ayer con un trozo de hierro. El pueblo ha iniciado su acción en pro del abaratamiento de la vida.

LADRON DETENIDO

En la madrugada de hoy un empleado de la sección Robos y hurtos, detuvo en las inmediaciones del mercado del Plata a Juan Doletti o Antonio Riglo o Julio Domingo, cuya captura estaba recomendada a pedido del juez Dr. Llavallol.

Doletti es el autor del robo de que fuera víctima el 15 de septiembre ppdo., don Juan Antonio Pochelú.

MENOR HERIDO

En la esquina de Yerbal y Fray Cayetano se trabaron en riña dos menores. Uno de ellos hirió de una pedrada a su compañero, de nombre Nicolás Hones Ruiz, el cual fué curado en una farmacia próxima.

ATROPELLADO POR UN AUTO

En la esquina de Azopardo y Estados Unidos, José Castro fué atropellado por un auto. A raíz del accidente sufrió heridas diversas, por cuya razón fué transportado al consultorio de la asistencia pública, donde se asiste.

EN LAS INMEDIACIONES DEL HIPODROMO

El auxiliar Avenso, que en cada reunión de carreras hace una batida por las inmediaciones del hipódromo, detuvo ayer a 11 sujetos sin ocupación y a dos menores que se entretenían en subir a los coches.

Teatros

Coliseo

BEETHOVEN

La compañía del teatro Odeón de París estrenó anoche "Beethoven" pieza en tres actos, en verso, de René Fanchois, música sacada de las obras del gran músico Es una obra cuyos versos son encantadores, pero como pieza teatral flaquea. Por eso es que a nuestro parecer, "Beethoven" como obra, gusta más su lectura que su interpretación; y eso que el señor Monteux en el papel de protagonista estuvo admirable. Después del segundo acto fué llamado cuatro veces consecutivas a la escena, tantos fueron los aplausos que el público le prodigó.

La acción pasa en un jardín público de Viena, bajo el reinado de Francisco I poco tiempo después de la retirada de los ejércitos de Napoleón que acababan de bombardear la ciudad. Allí se encuentran los compañeros de Beethoven, sus hermanos: Nicolás, un vulgarote, ridículo; Gaspar, que es el administrador de sus bienes; la mujer de Nicolás, una frívola; Bettina Brentano, una de las mujeres platónicamente amadas por Beethoven; nobles palatinos; el editor de las obras del músico; el Archiduque Rodolfo, discípulo y amigo; figuras todas que dan la impresión del ambiente en que el compositor se mueve.

Beethoven ama a Giulietta Guicciardi, una mujercita que no puede comprenderlo. El autor describe el contraste de estos dos caracteres en una escena que se inicia en un idilio para terminar en forma dramática. Giulietta confiesa a Beethoven que lo quiere, pero que su padre la destina para esposa del conde Gallenberg, mundano y autor de algunos "ballets" a la moda. Ella, con excelente sentido práctico, se inclina a obedecer a su padre porque Beethoven con todo su genio no posee bienes de fortuna. Descepcionado, el compositor, la aparta de su lado.

Beethoven, que durante el bombardeo de Viena se había puesto a cubierto en los sótanos de la casa, no fué por cobardía que procedió así, contra cuanto se murmuraba, sino por los dolores que el estampido de los cañones provocaban en sus tímpanos. Desde entonces ha advertido los síntomas de su terrible dolencia, la sordera. El quiere ocultarla porque teme que sus rivales y detractores usen de ese argumento para explicar las audaces sonoridades que ellos, rutinarios e incomprensivos, reputan defectos de la obra beethoveniana. Beethoven regresa de un concierto dirigido por él y explica a uno de los fieles subordinados de su orquesta, los progresos del mal: en la audición, su oído dañado no percibió la más de las veces los sonidos de los instrumentos. Ha dirigido, con todo, genialmente porque los ojos de una mujer a quien tenía en frente, le iban sugiriendo los tiempos, los movimientos, las gradaciones. Esa mujer, que tan a fondo parece conocer la obra del compositor llega, poco después a la casa del maestro, deseosa de expresarle toda su ardiente admiración. Beethoven, que poco antes recibiera la visita del Archiduque, quien, sabedor de sus apuros financieros se compromete a subvenir por el resto de sus días a sus necesidades, tendrá en esa mujer que viene a él una amiga devotísima y desinteresada. Esa mujer, que sólo le ofrece amistad pues su amor es de otro hombre, es Bettina Brentano. Y Giulietta? No ha olvidado a Beethoven. También recibirá éste su visita pero... para salvarla de un apuro financiero.

El acto termina con una fuerte nota patética. Beethoven ensayando un "Quator" con sus compañeros, para tocarlo esa noche en la casa del Archiduque, descubre que ha quedado sordo por completo. Y la desesperación lo vence.

Beethoven agoniza enfermo de una fluxión al pecho. De su familia sólo el egoísta hermano Nicolás está en la cámara vecina, esperando la muerte que se sabe inevitable. Algunos admiradores, músicos y artistas, han acudido. Todo fué desengaño para el compositor: la prometida pensión no se le pagó nunca; su sobrino Karl a quien adora, se ha hecho un perdulario y llega, ebrio, para pedir dinero únicamente; Bettina, la angelical amiga, está ausente. En un instante en que Beethoven queda solo, lamenta su aislamiento pero, en ese momento acuden, bajo la influencia del delirio, las nueve Sinfonías escritas por él. He aquí unas hijas que si le han costado muchas lágrimas, le serán eternamente fieles. Ellas harán que el nombre de Beethoven se perpetúe en el tiempo Estalla un trueno; Beethoven da un grito. Cuando las personas que estaban por los alrededores de su habitación acuden le hallan derribado en un sillón. Hasta al músico llegan las armonías de una orquesta invisible que ejecuta el Andante de su quinta sinfonía. De pronto la orquesta cesa; la cabeza del músico se dobla hacia el pecho. Beethoven ha muerto.

Para mañana "Le vrai mistère de la Passion". Drama sacro de Arnould Greban, adaptación de Ch. Gailly de Taurines y L. de la Tourasse, música de Bach.

"Los malos pastores

Anoche dió a conocer, la compañía Blanca Podestá en el Marconi, el intenso drama de Mirbeau "Los malos pastores" vertido al castellano y refundido en cuatro actos por el inteligente periodista Gorge Dowton.

Frente a las conquistas definitivas del maximalismo y a los mejoramientos obtenidos en todas las naciones por la clase obrera, "Los falsos pastores" resulta una obra algo antiguada. Los mejoramientos alcanzados por el proletariado son superiores a los ideales socialistas expresados por Mirbeau. En la época lejana de su estreno "Los falsos pastores" era una obra de palpitante actualidad. Hoy resulta un tanto anacrónica.

La traducción del señor Dowton es correcta y elegante.

En la interpretación se destacaron las señoras Podestá, Méndez y Vidal, y los señores Garza, Giussani, Balleri. ni y Gómez Bao.

El beneficio de León

Con excelentes entradas en las secciones vermouth y primera de la noche y llenos rebosantes en las otras dos, se benefició ayer en la Comedia Ignacio León.

Como nuestro escriba encargado de las españolerías, cayó inesperadamente víctima de un ataque de grippe más traidor que un juramento de la Pocoví, debemos postergar hasta mañana la crónica de "La flor del barrio" y "La misa del gallo", que se estrenaban. Podemos anticipar que el primero es un hermoso sainete y la segunda una zarzuela en que León y Narcisín hacen reir a rabiar.

Una obra tremebunda

DISCEPOLO DEMOLEDOR

Discépolo es un hombre de paz, a despecho de su aspecto un tanto tétrico. No asaltan su mente ideas siniestras ni en los casos desesperados en que los autores agresivos le acorralan con la homicida intención de leerle sus obras. En tan amargo trance opta por transferir el sacrificio a Bellerini, cuya complexión especail la permite someterse sin peligro a las pruebas más terribles.

Pero cuando Discépolo se siente demoledor, es peligrosísimo. A su vera, Salinas es un átomo insignificante. Una molécula irrisoria... Se elige tres o cuatro obras de estruendo, del corte de las usadas por Gonzáles Castillo, y por un par de meses, el vecindario de Balvanera vive una vida de sobresaltos y emociones muy capaz de proporcionar una dolencia cardíaca al propio Miguelito. El socialismo, el anarquismo, maximalismo, terrorismo, dinamitismo y demás derivados, desfilan por el escenario del Marconi bajo formas diversas, pero por lo común explosivas y ruidosas.

Las aficiones demoledoras de Discépolo están a punto de cuspidear, según la expresión radical. Hace dos días se iniciaron los ensayos de una obra de Leopoldo Kampf, titulada "La gran noche", titulejo que haría sonrojar a las damas de la casa, ante el temor de una alusión... Mas se trata la vida de los revolucionarios rusos a través de tintes sombríos. Para dar una idea del carácter tremebundo de la pieza, bastará decir que en los tres actos se derraman más litros de sangre, que mentiras dice la Méndez en cinco minutos. Un verdadero mar rojo... Los gobiernos de Rusia y Alemania prohibieron su estreno, prohibición que repercutió en los teatros de Norte América y Francia, donde se estrenó con éxito ruidoso.

Se supone que "La gran noche" dará muchas noches grandes a la empresa, actores y traductores. Estos que firman con pseudónimo su trabajo para no responsabilizarse del aumento de cardíacos y defunciones por roturas de aneurismas, sienten ya remordimiento de conciencia.

Hay que convenir que Discépolo demoledor es más peligroso para la tranquilidad del vecindario, que los cantantes económicos que recluta Miguelito para sus temporadas relámpago. Al lado del barullo que se arma en la gran noche, los agudos de Novi son arpegios divinos...

LAS ESTRELLAS INGLESAS



Jane Coul, la celebrada estrella inglesa por la cual, según el telégrafo, un pobre diablo Cesil Morris, acaba de cometer un desfalso de 40.000 dólares a fin de obsequiarla con una alhaja, ¡ols hay ingenuos!

Estrenos de la Opera

"PERCANTA QUE ME AMURASTE"..

No dá mucho en sí el conventillo y sus adyacencias. Los autores que localizan sus obras en el inquilinato, deben por fuerza resignarse a excluir la nota novedosa. Salvo una ligera capa exterior, tan tenue que desaparece raspando con la uña, se halla lo mismo en todas las producciones, cortadas sobre el patrón que cultiva entre nosotros con sin igual fortuna el señor Vacarezza.

Esa escasez de novedad podría ser la principal objeción que hay que formular a "Percanta que me amuraste"..., sainete de Manuel Romero y Pascual Contursi, que anoche estrenó la compañía Vittone Pomar en la Opera. Desfilan allí la percanta que se va con el malevo dejando cariacontecido al bacán, los payadores jocosos con sus laderos, el italiano acriollado, varias minas y demás tipos secundarios que trae aparejado la instalación del conventillo. Esta masa se mueve en torno de una aventura sentimental que pierde parte de su interés por la transparencia que deja adivinar el desenlace.

La imposibilidad de innovar ha movido a los autores a cargar el trazo caricaturesco para acentuar el efecto cómico. Y desde ese punto de vista, la pieza resulta franacmente reidera en muchos pasajes. Los tipos son festejados en general. Uno de ellos, que resalta por contraste, constituye un verdadero acierto. Es un personaje sobrio, taciturno, cuyo estribillo es una lamentación por un premio de lotería que perdió por solo dos cifras.

Una pintoresca orquesta típico-cómica actuó como factor eficiente en el amable recibimiento que mereció la pieza; compartiendo sus componentes los aplausos con las señoras Podestá y Bozán y actores Pomar, Vittone, Baamonde, Camiña, Bracigliano y Petray.

"Percanta que me amuraste..." se representa hoy en las secciones vermouth y última de la noche.

En el Colón

Anoche se cantó por primera vez "Manón", por el cuadro de artistas franceses que obtuvieron un simpático éxito. Mlle. Berthón cantó correctamente su parte, y vistió a maravilla el personaje. El tenor Fraikin, artista inteligente, tenía que vencer serias comparaciones, y no es poco decir que salió airoso de ellas; entre otras partes que probaron en él al buen artista, figura el famoso sueño, que cantó con honda expresión; y el dúo del acto de Saint Sulpice.

Un buen Lescaut fué el barítono Demarey, por su vigorosa voz y eficacia como actor; otro tanto se puede decir para el bajo Gardon, que dió relieve a su Conde Des Grieux.

El conjunto resultó bueno, y la velada agradable.

Esta noche no hay función, por la compañía lírica. En cambio, se presentará el notable violinista Vasa Prihoda, en concierto con el programa que detallamos ayer.

El lunes "Traviata", con el reparto "La Walkyria". El domingo por la noche dará "Lohengrin", en su primera, al turno impar, cantado por el tenor Merli, barítono Galeffi, bajo Lazzari, Claudia Muzio y Fanny Anitua, bajo la dirección de Serafín.

El lunes T"raviata", con el reparto de costumbre.

El éxito del año

En la 150 representaciones de "Melgarejo"

Esta noche alcanza las ciento cincuenta representaciones en el Argentio la entretenida comedia en tres actos "Melgarejo", de la que es autor e intérprete Florencio Parravicini. Es la comedia de mayor éxito de la actual temporada. Suerte envidiable, verdaderamente, la de nuestro gran actor bufo. Con el triunfo ruidoso de "Melgarejo" ha alcanzado el cetro absoluto de nuestro teatro en todos sus aspectos. El es el príncipe de nuestros cómicos, y el príncipe de nuestros autores de éxito. En vez de regalarle los triunfos de su gracia y de su arte a las obras de García Velloso, y otros autores del mismo jaez, ha preferido prodigarlos en su propia obra. El autor no es mayormente necesario en nuestro teatro para alcanzar éxitos brillantes. Basta con la gracia del intérprete.

Por lo demás—y sea este nuestro mayor elogio—Parravicini reune todas las condiciones de un Shakespeare al revés. Un extraordinario intérprete dentro de un mediano autor, aunque en nuestro incipiente teatro resutle casi eminente.

"La maestrina"

La compañía de la señora Quiroga pondrá esta noche en escena la hermosa comedia de Darío Nicodemi "La maestrina", en la versión de Lepina y Tedeschi.

Esta obra fué estrenada el año pasado en el San Martín por la señora Ana Adamus.

Anoche a las 21, Mr. Viviani, en cuyo honor se realizaba la función del Liceo, envió una atenta carta—leída al público — que no podrían concurrir por hallarse excesivamente fatigados, él y su esposa. Solocitaba al propio tiempo, se transfiriese el homenage para el sábado.

Por consiguiente, mañana se interrumpirán las representaciones de "La maestrina", pues el programa de la función dedicada al ilustre huésped, debe ser netamente criollo: "Los mirasoles" y el pericón nacional bailado por la compañía.

"El ídolo roto"

El domingo, en sección vermouth representarán los del Apolo esta comedia dramática del doctor Aquino. Mientras tanto "Montmartre", que sigue proporcionando muy buenas entradas, ocupa el cartel diario.

Inmortalizando a Ratti

Un grupo de esforzados muchachos ha decidido festejar a Ratti, ayudándole en su carrera ascensional hacia la gloria. Han fundado una sociedad recreativa y centro filodramático, denominándolo "César Ratti", como un humilde homenaje a la gracia andaluza de éste ¡olé!

No hay duda. El hombre va derecho a la inmortalidad.

Pasión milonguera

Hemos recibido un ejemplar del tango con letra, cuyo nombre nos sirve de epígrafe y original de los Sres. Rafael y Angel D'Agostino. Es una sentida composición musical que se popularizará rápidamente.

Acriollándose

Estrenó ayer "La Argentinita" en el Empire, "La nerviosa", couplet criollo, letra de Juan Fernández, música de Antonio De Bassi.

La gracia—un poco burda—adquirió relieve a través de la interpretación inteligente de la artista, que detalló a conciencia el tipo. La música sencilla pero agradable.

Caruso produce

El joven de los lentes y el impermeable, que un buen día tuvo la ocurrencia de ponerle letra al tango "Cara sucia", escribe sin cesar convencido de que algún día se convertirá en el acaparador de varios teatros. Hace bien el amigo Caruso... con la esperanza se muere...

Caruso ha entregado al Variedades una pieza titulada "En el pingo del amor", y al Buenos Aires una comedia "Oro entre fango". Además en el Boedo le han aceptado una pieza en un acto denominada 'Milonguita" ,y el elenco Lusitana-Mórganti le anuncia el sainete "Nobleza de arrabal".

¡Cómo está, viejo Caruso! ¡... Deje algo para los amigos.

Las vírgenes

Se susurra por los mentideros teatrales, que después del 15 de agosto próximo, debutará en el Mayo el ilustre "corcheicida" Terés, acompañado de sus adorables vírgenes más o menos falsificadas.

¡Jóvenes patoteros! ¡Zapateros de oficio!.., ¡Farristas intransigentes!... Ya tenéis un teatro y una compañía para desahogar vuestras ansias de pateo...

Todo, en el supuesto caso que se obtenga permiso, que lo vemos imposible.

El gordo Martínez trabaja

Mañana y el domingo, el activo representante de los Podestá se encarga de la orquesta Pacho, para hacerla actuar en el Variedades y en Lomas. El miércoles con los músicos nombrados y un cuadro nacional se presentarán en el Coliseo Podestá, de La Plata.

Football teatral

Empresa Rey y Cía. v. Teatro Royal

Este match de carácter amistoso se jugará en la cancha del club All's Boys (Segurola y Morón) a las 13.30 el sábado 31 del corriente.

El team que defenderá los colores de la empresa Rey y Cía. es el siguiente:

C. Gonzáles (capitán); J. Lesgueira, y H. Belly; V. Solé, V. Grisolía y L. Arienti; R. Sainz, C. Ariente; A. Cantelar, J. Serrano y V. Quintana. Suplentes: R. Pitto y J. Gutiérrez y J. Fassetl.

Alacranerías líricas

Claudia Muzio está triste! La divina Morettina sufre y se adelgaza. ¿Qué tiene la sugestiva etoile del Metropolitán House?... Quiere interpretar la "Carmen"..... Bueno nosotros encantados de ver al Jaife Bordi, aplaudiéndola especialmente en la frase:

E l'amore di uno strano augello
Che non si puó domesticar
Sempre mostrasi a me ribello"...

Se ha "percatao" que esta ópera con "Profeta"Trovatore", etc., le estropearan la "paradisíaca voz acaramelada a la Diva Rapiniana?

Por favor Claudia, no de un disgusto al lobo marino del "Príncipe di Udine". ¡Es tan sensible!...

Decía el año pasado madame Bonetti en los pasillos de los palcos benuar:

"Vedrete miserabili periodisti come yo voy hacere dell'arte. ¡Que Wally que traere! Se van a caerle la baba, cuando la sientan.

Bueno, ¿por qué no se da Wally? No está en la compañía Juanita Caracciolo, uno de los mejores intérpretes de esta ópera? ¿Por qué don Tullio Serafín no impone su autoridad?...

Ah! no recordábamos... La diva Muzio que con Madame Bonetti se opone a que la Caracciolo la cante, están tomándole el pelo a los abonados y la crítica. No piensan que al-

guna noche se va agotar la paciencia de estos y le darán un pateo kolosal con pitos y bocinas automobilescas.

¡Señores camorristas en guardia!

Algunos colegas gritan ¿por qué no se da "Il cavalier de la rosa", de Strauss?

¡Como son ingenuos ciertos escribas!.... Primero la hacen diva a la Muzio y después le piden que estudie óperas difíciles para interpretar.

Esta ópera no se cantará..... Y qué diablos, ¿es o no es diva la Regina Claudia?

Como quieren que se dedique al estudio de la escabrosa partitura, la Moretta, si está terminando su libro titulado "L'arte di affascinare i critici portegni".

Nos han dicho... nos ha contado... se susurra... corre de boca en boca "come un venticello"... que Serafín, la Rakowska y la insinuante napolitanita Caracciolo, no quieren saber nada de Río... Para Río de amarguras... le basta el Colón.

¿Será verdad o alacranerías de Sassone, el esposo de la kolósal Soster, alias Adelina Patti?

Por favor, señora Soster Sassone, no nos amargue con los chillidos que produce su "paradisiaca" voz en "Saika" y "Gianni Schicchi".

¿Por qué el maestro Ugarte no pide otra intérprete? Nosotros la perdonamos por Puccini.

¡Qué genial era la Vecart en rol de Lauretta! ¿Estamos de acuerdo, don Tullio?

Zoraide Corucci es una papa.... Es claro, las papas se las acapara el don Juan maestro Moltrasio.

—Io solo le arrangieró la voce signorina.... le dice a ella, que se atontola mirándolo.

¿Y para eso cierra con llave la puerta de la sala de los maestros, cuando le toma las lecciones?

¿Por qué no cuidan los espectáculos los señores émulos de Toscanini, en vez de estar dando margen a rumores maledicentes?

¿Se impone un poco más de orden, señor reggiseur Carottini..... Para eso le pagan...

La Capsir se va cantando a Cuba después del éxito de Rigoletto..... Todo el día hace picchettati, trinos, gorgeos, cantando:

"A la Habana me voy
Te lo vengo a decir..."

Pobrecita!... con esa madre que Dios le ha dado, y que a todos dice: Mi hija es superior a la Galli y dejará hecho un poroto a la Barrientos.... Vamos, señoras!... menos venenos con los periodistas, y deje a su hija hacer la tonadillera, que es lo que le conviene para mantener a toda su familia.

¡!El arte le estará agradecida! Como compadecemos a los pasajeros del Tommaso de Savoia.

"Febrerillo el loco

Esta noche reestrenan en el Victoria, esta bonita comedia de los Quintero. Completa el programa "La honra de los hombres".

El lunes se inician las funciones populares a un peso y medio la platea.

"Los de la maffia"

Con un éxito lindo y verdadero, se estrenó anoche en el Excelsior el sainete en dos actos de Isaac Morales (h.), "Los de la Maffia". Trátase de dos actos bastante bien observados y descriptos, de la mala vida. Tanto el asunto como el desarrollo y la vivacidad del diálogo cautivaron la atención del público, que al final tributó al joven autor unos aplausos bastante entusiastas, obligándolo al discursito de agradecimiento.

La presentación bastante buena. Se nota en ella la mano acertada de Félix Binco ,tan excelente director como actor. Marcela Waiss, estuvo en una de sus más felices interpretaciones de esas que le han valido siempre el buen concepto de todos. Ratti habilidosamente supo sacar a su papel un tanto modesto, un partido grande, manteniendo el buen humor del público, en todos los momentos que su rol se lo permitía.

Muy bien la señorita Lapiana, que hizo una simpática Jorgelina. Entre el elemento varonil se lucieron Ratti, Paoli, Vázquez, Rubens, Alvarez, Méndez, López y Laguzzi.

Hoy va dos veces, y nos palpitamos que irá muchas.


El indio bravío del "Cacique Blanco" de Paiva y Novoa aunque está vestido de salvaje y con una cara que da miedo, podemos asegurar que es "bueno" pero "muy bueno", tanto que o mucho nos equivocamos o el muchacho que va a las nubes. En el papel del indio Nosati hizo una verdadera creación.

Correo

F. R. N.—El compromiso de Ballerini con Miguel Gea termina el 26 de setiembre próximo.

S. A. — La señorita Vitulli está en Río Janeiro, con Mocchi.

Variedades

Anoche fué estrenada en el lejano teatro al pieza de actualidad en dos cuadros "Suprema ley", de Manuel Ferrín, Roldán ,Matheu y José Matheu.

Un público numeroso y bien dispuesto aplaudió varias piezas y exigió al final la presencia de los autores.

Hoy se repite en vermouth y primera sección de la noche. En segunda exhibiráse "El pan nuestro", revista de Paredes y Devalque, dada a conocer en el centro por las multiformes vírgenes de inefable Terés.

Chistecito

Le preguntan a un hijo de Inaudi:

—¿Jura Vd. decir la verdad?

—Se lo juro por la memoria de mi padre.

—¿Pero ha muerto su padre?

—No. Pero tiene una memoria colosal...

Trio Cherniawsky

El próximo sábado realizará el primero de los dos conciertos de despedida el celebrado trío Cherniavsky.

La cosa será en el Marconi. El segundo concierto tendrá lugar la próxima semana.

"Los premios a la virtud"

ESTA NOCHE SE DISTRIBUIRAN EN EL BUENOS AIRES

Sufrimos en Buenos Aires una epidemia de aplastante ramplonería. La manifestación más brillante de espiritualidad son las groserías de nuestras patotas y los oradores radicales. Pero Ulises Favaro, el periodista uruguayo, va a remover un poco este pesado ambiente de insulsez, ¡vive Dios! El va a instituir entre nosotros "El día de la mujer virtuosa", en su sainete "Los premios a la virtud", que estrenará esta noche la compañía Muiño-Alippi. Ya que tenemos días para festejar todo lo inútil, ¿por qué no tendremos uno siquiera para premiar la castidad y recato de las mujeres?

Así, pues, gracias a la risueña iniciativa de Favaro, esta noche se distribuirán en el teatro Buenos Aires los premios a las mujeres más virtuosas de la metrópoli.

Constituirán el jurado de este hilarante concurso un artista de cada nacionalidad.

Estos caballeros estarán presididos por un representante de la casa que será el maestro Ventura. Gracias a nuestros poderosos medios de información hemos conseguido enterarnos de la calidad de los premios que se distribuirán y del nombre de las damas agraciadas, que ofrecemos a la curiosidad del lector:

Premio a la doncellez: Gloria Ferrándiz, con un ejemplar de "La doncella" de Voltaire; premio a la fidelidad: Concha Sánchez, con un ejemplar de "La perfecta casada", de Fr. Luis de León; premio al pudor: Rosita Rodrigo, con un ejemplar de "Aquellos polvos"... de Belda; premio a la inocencia: Clara Weiss, con una colección de "Mimí"; premio a la castidad: Olinda Bozán, con un ejemplar de "Juanita Tenorio", de Valera; premio a la imposibilidad: Linda Thelma, con un ejemplar de "La toma de Varsovia", de Tömaroff; premio a la más cotizada: A. de Luiú, con un ejemplar de "El paganismo", de Fray Gerundio; premio a la prodigalidad: Celia Podestá, con un ejemplar de "El placer", de D'Annunzio; premio a la templanza: Linda Thelma, con un ejemplar de "Los venenos", del doctor Bosch; premio al amor: a la ciencia: Manuela Poli, con un ejemplar de "Ciencia al alcance de todos", de autor anónimo.

Nota del Jurado: De estos premios han sido excluídas las mujeres que tienen algún vínculo con los miembros del Jurado, para que no se les pueda acusar de favoritismo.

Casino

Continúa gustando extraordinariamente en el Casino, el celebrado calculista Inaudi.

Los espectadores salen tan encantados del espectáculo, que solo lo llaman por el diminutivo... le dicen "inaudito" ¡...!

Royal Theatre

Debido al suceso qeu alcanzó en sus primeras representaciones, la revista "El mundo al día", figura en los carteles del Royal, para las secciones vermouth y última de la noche.

El cuadro titulado "El crimen de anoche", la actriz Capilla canta el tango muy aplaudido "El taita del arrabal".

El caso es pasar el rato....

CUENTOS CRIOLLOS

Alma de canillita

Una voz que no encuentra eco, una nota de armonía que se pierde en la calle larga y se confunde entre el bullicio de las gentes y el ruido ensordecedor de cuanto vehículo anda; a veces un andrajo, a veces una figura hermosa... Juancito era algo así. Pecaríamos si dijéramos que era una precocidad, porque no lo era. Lo poco que sabía lo había aprendido en la calle, al azar de las cosas que ella nos enseña.

Contaba Juancito doce años de edad. Sus facciones no podría describirlas en ninguna forma, sólo podría decir que eran tristes, amargadas, transidas por quien sabe qué penas.. ¡Doce años!

El era muy sobrio. Jamás se le veía jugar con nadie. Nunca reía!

Cuando voceaba los diarios dejaba sentir una voz melodiosa que terminaba suave... Como si cada grito no fuera para pregonar los diarios sino para desahogar algo que tuviera dentro...

El único amigo que él tenía era yo. Un poco más grande que él, en aquel entonces, yo era más listo, más práctico en vender periódicos.

Cuando estábamos juntos yo siempre trataba de distraerlo, de jugar con él, pero Juancito no cedía, no quería jugar, no quería reirse nunca.

Siempre estaba mustio, siempre con su insondable tristeza que aun cuando le afectaba le hacía más misteriosa y bella su alma...

Como yo no pensaba más que en vender mis diarios, sabía quedarme con ellos muy pocas veces, pero Juancito casi siempre regresaba a su casa con todos los diarios que no podía vender.

Sin embargo, esto nos ocurría siempre. Cuando yo terminaba mis diarios o cuando me hacían falta algunos le ayudaba a Juancito a vender los suyos, llegando de este modo a hacernos muy amigos.

A veces solía contarme su historia, bien corta por cierto, y que yo comprendía como mejor podía hacerlo en ese tiempo. Juancito era huérfano de madre. Ella se había muerto en un hospital, sin poder ver a su único hijito por última vez. Su padre, un borrachón consecuente y empedernido, al poco tiempo se juntó con otra mujer que también bebía. Entonces fué cuando lo mandaron a vender diarios para que se "ganara la vida". Así se lo dijo su madrasta y fué.

Cuando llegaba a su casa y había ganado bastantes centavos la madrasta lo atendía bien, lo mimiba con mucho cariño, pero cuando se quedaba con muchos diarios de "charque" ella no se cansaba nunca de azotarlo... Su padre sólo se acordaba de emborracharse en la taberna y también de pegarle cuando estaba a su alcance. Juancito evocaba entonces a su madrecita muerta, comprendía toda la desgracia que es no tenerla y se tornaba mustio, caviloso como sumido en hondos pensamientos que a su escasa edad eran casi imposibles de imaginar... Recordaba que viva su madre, ésta no lo maltrataba tanto, recordaba que ella era siempre cariñosa con él, que lo atendía, que lo cuidaba, que era su verdadera madre, y contándome esto, dejaba correr el llanto que no podía contener...

Habíase pasado algún tiempo que yo no iba a vender diarios como de costumbre, me había tocado en desgracia correr casi la misma suerte de Juancito... Mi madre también murió. Me dejaba solo, a merced de unos parientes ricos y orgullosos que no quisieron hacerse cargo de mí. Entonces tenía yo trece años. Mis parientes, que, dado su condición de "altura" habían vivido siempre distantes de mi madre y yo, quisieron ponerme en un buque de guerra o en un asilo de menores... No me querían con ellos... Era un canillita yo!...

Pero afortunadamente no sucedió así.

Una tarde, mientras se hacían todas las diligencias para ponerme en un asilo, me escapé de la casa de mi tío; pensando que sería muy feo estar encerrado en un asilo donde mucho se trabaja y muy poco se educa....

Ya solo, en la calle, dueño completamente de mí, me dí cuenta que sólo llevaba para luchar en este combate de la vida, dos piernas para correr ligeró una garganta para gritar fuerte, y una correa de cuero para poner mis diarios... Como pensé que era lo suficiente, seguí adelante.

A la mañana siguiente de mi fuga fuí a la imprenta. Allí me encontré con Juancito que siempre igual, siempre triste, me preguntó ávido, qué me había pasado, qué era lo que tenía... Yo llevaba puesto un guardapolvo negro y esto le sugería algo...

Como aún no habían salido los diarios nos retiramos como a una cuadra de la imprenta y nos sentamos en el umbral de una puerta. Era casi la madrugada. Allí le referí mis penas, le dije que mi madre se había muerto, que unos parientes ricos que tenía me habían querido poner en un asilo de menores y que me daban horror los asilos... Que me había escapado pero que tenía miedo que me agarraran... Que estaba solo! Y como meter pude le conté a mi buen amiguito todo lo que me pasaba.

Era una mañana del mes de julio. Mientras hablábamos se había acercado a nosotros un perrito flaco, de miserable aspecto, ordinario, haciendo ver patentes sus costillas y tiritando de frío.

De pronto a Juancito se le ocurre una idea y me la comunica. Me llevaría a su casa, iríamos juntos, su madrasta me recibiría siempre con cariño, igual o mejor que lo recibía a él cuando ganaba muchos centavos, y como yo era listo para vender diarios...

Así lo hicimos. Llegada la noche nos encaminamos juntos a la casa donde vivía Juancito. Su madrasta, luego que él le hubo explicado mi situación, me recibió y me acogió como una madre, previa entrega del dinero ganado. Partimos lo poco que había para comer, con Juancito, y luego nos acostamos a dormir sobre un jergón, en el suelo.

Una semana después yo no pude explicarme dónde se había metido Juancito. No apareció más por ninguna parte, ni él ni el perrito flaco y ordinario que desde aquel día tomó por compañero...

Yo le había robado sin saberlo, el poco cariño y el poco afecto que para él tenía esa mujer...

. . . .

Pasaron cinco años. De la madrasta y del padre de Juancito nada sé.

Sólo sé que Juancito está recluído en un asilo de menores, desde aquel día que se escapó de su casa con el perrito flaco y ordinario que tomó por compañero...

Rosario, junio de 1920.

Julio A. Banchieri.



Nueva doméstica

Si doña Anastasia y don Celedonio hubieran tenido hijos, sin duda que constituirían un matrimonio modelo.

Dios no quiso añadir este copete a la dosis de felicidad que les cupo en suerte. Pero como no hay mal que por bien no venga, los esposos modelos pronto se acostumbraron a no desear lo que ya parecía imposible y se dedicaron a mirarse y a cuidarse con tierno afecto el uno al otro, sin duda para que ninguno llegara a sentir la carencia de la piedra que sella con el lazo más blando y suave la joya de la dicha matrimonial.

Doña Anastasia estaba por ello bien segura del cariño de don Celedonio, y éste jamás sintió el punzante aguijón de los celos clavado en su corazón. Para que las cosas que den en su punto, debemos, añadir, sin embargo, que ambos eran de un feo subido.

El marido era bajo, patiestirado, y aunque lampiño, borroso de cara; y la mujer bisoja y bigotuda más de lo conveniente.

Pero amor no repara en pelillos, pues es lo cierto que doña Anastasia y don Celedonio se adoraban hoy como durante la luna de miel, que para ellos no ha terminado todavía.

Y como ya son algo entraditos en años, se cuidan todo lo que pueden, y cada uno de los cónyuges hace lo que le viene en gana, con gran complacencia del otro.

Así, ni en las comidas subordinan sus gustos respectivos, ya que cada uno puede hacer el suyo muy regaladamente.

Comenzando por el desayuno, diremos que doña Anastasia toma siempre chocolate, y D. Celedonio, café. Y por de contado que la criada sirve ambas cosas al matrimonio antes de que se levanten.

Hace pocos días hubo crisis doméstica, y bien advertida la nueva sirvienta penetró, después de anunciarse, en la alcoba a la siguiente mañana, con el chocolate de la señora.

Ambos cónyuges se hallaban bien arrebujaditos, calados los gorros de dormir hasta las orejas, y observando cómo realizaba su primer acto de servidumbre, la doméstica admitida en la noche anterior.

La muchacha luego que tomó de nuevo el servicio, que momentáneamente había dejado sobre un velador para abrir la ventana y que la luz penetrara a raudales, se aproximó a la cama, pero quedó perpleja.

La faz más carilucia, le parecía hombruna; la más dulce y carigorda, con excesivos bigotes. Así que no pudo menos de exclamr, para salir de dudas:

—Mis amos, ¿cuál de ustedes es la señora?

Rigel.



ELLA SABIA

—Mi marido me va a traer una linda caja de chocolates esta noche.

—¿Cómo lo sabes? — ¿Te la ofreció?

—No. Pero esta mañana tuvimos una pelea terrible.

Nieves.

¿POR QUE BEBE TANTO?

—Sí; estaba ebrio cuando me casé con ella.

—¿Qué hizo Vd. cuando volvió a su estado normal?

—Me embriagué otra vez.

Juanito.

EN EL EXAMEN

—Dígame Vd. algunos cuentos que pertenezcan a la época contemporánea.

—"La seña" de Maupassant, "Putois", "Crainquebille", Riquet de France, El No. 14 de Prevost...

—Muy bien, muy bien!...

—El robur vegetal del padre de la Cámara...

—Pero bien, muy bien, sobresaliente!!

Tucha.

EN EL TRANVIA

En los últimos asientos una señora, en estado lo que se llama "interesante".

Un canillita asoma mientras pregona su mercadería:

—"Prensa". "Nación". "Caras y Caretas", "Atlántida"—observa a la señora de arriba abajo y agrega: el Pebete no ha salido todavía...

Lucien.

EL HIJO DE CALVETE

—Y usted, amiguito, ¿cómo quiere que le corte el pelo?

—Con un agujero en la coronilla; como mi papá.—Joaquín.

DEBER Y PAGAR..

—¿Cuándo me pagará usted aquellos cinco pesos que me debe?

—No le debo cinco, son diez.

—Está usted equivocado; no son diez sino cinco los que quiero que usted me pague.

—Es que yo prefiero deberle a usted diez a pagarle cinco.—El flato.

MUJER TERRIBLE

Amigo, le voy a dar un buen consejo: ¡Váyase antes de que se despierte mi mujer!—Anselmo.

BUENA RECETA

—....y cuando respiro, me duele.

—Bueno: pues entonces no respire y venga a verme dentro de ocho días.

REFLEXION

—La ventaja de los trajes angostos y cortos, es que se pueden meter veinte en una valija.—Un filósofo.

HECHO CIERTO

—En ciertos tiempos, ustedes los hombres viven más de prisa que nosotras.

—Es cierto, señora. Cuando me casé mi esposa me llevaba cinco años, y al presente yo le llevo ocho a ella.

Un filósofo.

COSAS RARAS

LA SEMANA DE LA QUINTA AVENIDA

La tierra, al girar sobre su eje y alrededor del sol, divide el año en días y en estaciones. Y a través del tiempo. Pero el hombre, en los Estados Unidos, divide el tiempo de acuerdo con actividades sociales muy peculiares. Así, hay el día de las madres, el día de los enamorados, el día de los duendes, etc. Hay también la semana de los "boy scouts", la semana de las "girl scouts", la semana del ahorro, etc. Hace poco se clebró la semana de la Quinta Avenida, es decir una semana destinada a fomentar la belleza de la Quinta Avenida, la Avenida más elegante de Nueva York y de los Estados Unidos. Con este motivo las tiendas adornaron sus ventanas en forma extraordinaria y hubo "Pageants" representaciones al aire libre.



El cine, sus obras y sus héroes

UNA NOVELA POPULAR

CASA FATIDICA

Hemos ya anunciado a nuestros lectores el extraordinario estreno que se realizará el próximo domingo en los salones que pasan el programa de la Britannia Film.

"Casa fatídica" es la obra a que nos referimos. Su asunto ha sido adaptado de una de las más hermosas novelas de Carlos Dikens, que gran parte de nuestros lectores conocerán, en sus ediciones españolas, que llevan por título "Casa por alquilar" y "Casa desalquilada".

Toda la extensa producción del insigne novelista inglés consiguió un éxito extraordinario de crítica y de público, éxito que no se ha interrumpido, pues pasan los años sin que disminuya el número de lectores de tan ameno escritor.

Pero si todas sus obras consiguieron grandes éxitos, "Casa Fatídica" obtuvo el mayor de sus triunfos. Fué originalmente publicada dividida en doce entregas, que aparecieron mensualmente, conteniendo dos ilustraciones de Hablot Brown. Inmediatamente la circulación de los fascímiles de la novela alcanzó a la cifra de cuarenta mil lectores, mientras que de las demás obras de Carlos Dikens publicadas igualmente en forma de entregas sólo llegaron a tirarse menos de veinticinco mil ejemplares. Sólo "David Copperfield" alcanzó esta última cifra.

"Casa Fatídica" apareció por vez primera en 1852-3 figurando desde entonces en no menos de veintisiete ediciones, de las obras completas del célebre novelista. Las ediciones sueltas de la obra han sido numerosísimas pero su número exacto no se conoce.

Pero el éxito de la novela no se redujo a la circulación de la misma en los países de habla inglés. Pronto se hizo universalmente popular, siendo traducida a casi todos los idiomas europeos. En español, como hemos dicho, existen varias ediciones, dos de las cuales con los títulos que hemos indicado más arriba.

En diversas ocasiones ha sido la obra adaptada al teatro. En cinco ocasiones distintas ha sido estrenada en los teatros de Inglaterra y Estados Unidos. No cabe mayores demostraciones de las posibilidades dramáticas del asunto.

Con tales antecedentes el éxito de la película que se exhibirá el próximo domingo, queda fuera de toda duda, máxime si se tiene en cuenta que la adaptación ha sido realizada con sumo cuidado, sin falsear el alma de los personajes creados por el genio de Dikens, ni alterar en esencia los admirables episodios del libro.

"LOS OJOS DE LA MOMIA"

POR POLA NEGRI

Pola Negri, la interesante actriz que lleva conquistados varios éxitos en esta temporada, entre los que se cuentan "Un drama bajo la corte de Luis XVI", "Carmen", etc., etc., es la protagonista de esta nueva producción de la Unión Berlinesa.

"Los ojos de la momia", es un drama muy humano, que lleva en algunos momentos a sugestionar por lo exótico y a emocionar en otros, por la intensidad de su argumento. Un pintor viajando por Egipto, se dirije a visitar la tumba de la reina Má, famosa por la leyenda de la momia con los ojos vivientes. Aparecen ante él, en efecto, los negros y brillantes ojos de la momia, pero resuelto a revelar el misterio entra al interior de la cripta, pero no sin antes haber tenido que herir al guardián de la momia, un formidable etíope. Ya en el interior descubre a una mujer bellísima, quien desde hace largos años es cautiva de aquel hombre que la raptó, el cual ha inventado la leyenda de los ojos vivientes de la momia para ahuyentar a los visitantes. Pídele la mujer que la salve y eso hace el pintor. Embárcanse poco tiempo más tarde para Europa. El pintor atiende celosamente a la educación de esa mujer semisalvaje, quien en poco tiempo conquista popularidad como bailarina, gracias a su facilidad de adaptación. Pero he aquí que el terrible etíope ha jurado vengarse de ella. Ha conseguido llegar a Europa como sirviente de un rico excursionista. Tal es el temor que inspira este hombre a aquella muchacha que sólo con el poder de su mirada domina su voluntad. Se torna así en la pesadilla de esa pobre mujer, hasta que bajo amenazas la mata por el terror.

Pola Negri, con su temperamento armoniosamente ardiente y dúctil consigue caracterizar este personaje, manteniéndose en la más estricta naturalidad. Sus expresiones son muy ajustadas, tanto en los momentos que ha de manifestar la ingenua y graciosa fiereza de esa mujer exótica, transportada desde los áridos arenales egipcios al refinado ambiente europeo, como en los que dominada por el terror y no puede, de su tenaz raptor y perseguidor. En ningún momento llega a lo meramente melodramático, cosa no muy fácil de evitar en un personaje tan difícil como éste.

La cinta ofrece vistas del Cairo con sus mercados, calles y tipos originales, panoramas del desolado interior de ese país que por sí solas constituyen un atrayente espectáculo.

En la acción de este drama, encomiable por el movimiento de sus escenas, la claridad y belleza de su desarrollo, interviene además de la citada actriz, un conjunto de intérpretes correctos y bien concientes de su labor.

Este film será presentado en breve por el programa Max Glücksmann.

El terrible tripulante



JORGE WALLS EN "EL TERRIBLE TRIPULANTE"

La Fox Film Corporation, hará estrenar hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Empire, una nueva producción de Jorge Walls en donde el simpático y aplaudido actor, émulo de Fairbanks, ejecuta uno de sus mejores trabajos.

Se ha llegado a formular opiniones muy favorables a Walls en la interpretación que da a este film, cuyas emociones llegan a conmover al público por sus arriesgadas escenas, tanto en tierra como en el agua.

Hemos de informar mañana a nuestros lectores, después de ver este film, si en realidad vale tanto como se dice, y Walls llega con esta película a reivindicar un sitio ponderable que estaba a punto de perder debido a algunas películas mediocres.

DE VIAJE

Partió ayer con destino a Montevideo el activo y simpático administrador del cine Callao, señor Dasso, quien permanecerá algunos días en la vecina orilla por asuntos particulares y algunos otros que tienen atingencia con la cinematografía.

UN ESTRENO INTERESANTE

LA APACHE

Hoy será estrenada en los cines Grand Splendid, Select y Palace, una nueva película Artcraft que tiene como principal intérprete a la bellísima Dorothy Dalton.

Esta estrella, cuyo éxito extraordinario se acrecienta en cada nueva producción, obtendrá un verdadero triunfo con la película a pasarse esta noche, pues la obra contiene episodios de gran interés que se prestan al lucimiento de sus facultades extraordinarias.

Además está rodeada de un excelente núcleo de artistas que contribuirán al mejor efecto del conjunto.

'EL SACRIFICIO DE MONICA'

POR HENRY PORTEN

Una de las épocas más bellas y pródigas en asuntos dramáticos es sin duda la que transcurre entre el medioevo y el renacimiento. El mundo despierta a la realidad de la vida, y las costumbres se transforman, los espíritus nuevos luchan con las supersticiones de un mundo viejo y el arte tiene impulsos maravillosos que responden a una visión más humana y bella de la existencia.

El teatro, dramático y lírico, ha recurrido mucho a esa fuente de inspiración. El cinematógrafo norteamericano, el más audaz en la elección de temas, no lo ha intentado todavía en forma eficaz, principalmente por la dificultad de la "mise en scene" y los europeos, recien después de la guerra, con el activo desarrollo que han imprimido a su industria han reparado en eso. Los europeos tienen una gran ventaja a ese respecto. Tienen innumerables ciudades que conservan intacta la fisonomía medioeval y que ofrecen, como es natural, un marco característico y verdadero a los temas de aquella época. Ciudades por sí solas, con sus callejuelas estrechas, con sus fortalezas, murallas, edificios sus castillos próximos, sus tabernas, son todo un poema evocador.

"El sacrificio de Mónica" ofrece un drama profundamente humano encuadrado en ese marco. En pocas palabras sintetizaremos su emocionante argumento: Un pintor florentino va a visitar a su tío preceptor de Mónica, la hija de uno de los más importantes ciudadanos de una ciudad extranjera. Enamórase profundamente de la muchacha, que es de una rara belleza, y encuentra en ella la mejor fuente de inspiración artística. Un mozo de la ciudad, inclinado a la vagancia y a la vida disoluta, quien, gracias a la bondad de Mónica ha conseguido empleo en la casa del padre de ésta, pretende a la muchacha y toma inquina contra el extranjero. Una noche le prepara una celada, pero el pintor la advierte y al defenderse le mata. Acusado, Mónica intenta salvarle aun a costa de su reputación, pues dice a los jueces que en el momento que ocurrió el crimen, el pintor estaba en su alcoba. El pintor prefiere morir ajusticiado antes de que su amada pase a los ojos de todo el mundo como una mujer difamada. Mónica, rechazada por todos como una mujer indigna, solo recoje, a pesar de su noble sacrificio el cadáver de su amado...

Necesitaríamos extendernos mucho para poder referir una a una las bellezas de esta película hecha con una conciencia artística y con una perfección técnica que el público ha de encontrar indudablemente admirables.

Henny Porton es la intérprete de "El sacrificio de Mónica". Su figura tan delicada, su rostro de "madonna" de Rafael, sus inteligentes facultades de intérprete, merecen todos los elogios. Es ella, realmente, una de aquellas mujeres medioevales que los poetas sueñan asomados en las ventanas del castillo aguardando la llegada del noble caballero que viene a postrarse, valiente y enamorado, a sus diminutos pies.

Secunda a Henny Porten un conjunto de actrices y actores selecto y eficaz.

Todos los detalles contribuyen a una fiel y magnífica reproducción de la época.

Esta película será estrenada en breve por el Programa Max Glucksmann.

DANDO Y DANDO

UN NUEVO FILM DE MADGE KENNEDY

"Dando y Dando", es una graciosa y delicada película cómica (Goldwyn) que Gold Program de Manuel Saenz exhibirá el próximo domingo 1o. de Agosto en los principales salones de la capital, y en la que Madge Kennedy tiene a su cargo el papel de protagonista.

Su argumento se basa en el descubrimiento que, de una mina de oro hace Burt Radcliffe y que, por carecer de medios para su explotación toma de socio a Haskell Carter, estableciéndose en el contrato una cláusula por la cual ninguna otra persona podrá formar parte de la sociedad.

Haskell procura en todo momento dificultar la acción de Burt, negándole dinero, a fin de conseguir abandone la mina, y quedar el como único propietario.

Isabel Carter (Madge Kennedy) hija de Haskell, es invitada a casa de una amiga, pero el chauffeur equivocando el nombre de la calle, la conduce a casa de Burt, donde ambos se conocen y quedan enamorados. Burt aprovecha la ocasión que la casualidad la brinda, y termina casándose con Isabel, llegando de esta manera a disponer de la mina, y del capital de Haskell.

Toda la trama se desarrolla entre las más cómicas y divertidas escenas por que pasan los protagonistas, los que, demás está decirlo, las realizan con insuperable maestría y arte.

¡ES LA VIDA!

CUENTO ARABE

(Cuyo augumento será llevado a la pantalla).

El peregrino seguía indiferente su marcha. Crueles desengaños de su primera juventud habían destrozado despiadadamente su corazón, volviéndolo insensible a los halagos del amor, del que ya creía que nada debía recelar.

Pero un día, una jovencita, casi una niña, cruzóse en su camino. Acercósele; y con voz de infinita dulzura preguntóle:

—Peregrino ¿sabrías indicarme dónde queda la Fuente del Saber?

—Hacia ese lado dirijo mis pasos; si quieres puedo acompañarte. Sígueme y a ella te conduciré.

Ambos echaron a andar.

—¿Cómo te llamas, niña?, preguntóle el Peregrino.

—Mi nombre es Estefanía; pero en mi casa me llaman Fani.

—Hermoso es tu nombre como de preciada flor, y bien te corresponde, porque flor eres de perfumada ambrosía.

Siguieron hablando. La voz de indescifrable encanto de la niña llegó al corazón del Peregrino; y cual suave calor de primavera, comenzó a fundir el hielo de su indiferencia Y entonces se fijó en su límpida mirada, que irradiaba candor; en el dulce hechizo de su rostro, que revelaba una inconmensurable bondad; y se sintió extrañamente conmovido.

La Fuente estaba cerca, y pronto llegaron a ella. El Peregrino se detuvo e indicándosela a la niña:

—Ya llegaste a tu destino,—le dijo con la angustia en el corazón, vamos a separarnos, y talvez nunca nos volvamos a ver.

—Todos los días volveré a la Fuente, repuso la niña.

—Has hecho deliciosos para mí los cortos instantes del trayecto que hemos recorrido, y has inundado de un suave bálsamo mi corazón. Feliz me sentiría si consintieras en que algún otro día te acompañara hasta ella.

—Te creo prudente y discreto, contestó la niña, y tu experiencia y tu consejo me pueden ser de provecho.

Y el Peregrino y la niña volvieron a encontrarse; y, desde entonces, diariamente recorrieron juntos el camino de la Fuente.

Un lazo de íntima y tierna simpatía acercó sus corazones. El Peregrino olvidó sus angustias, y su pecho despertó de su prolongado letargo, en un ansia infinita de amor.

Pero el Peregrino no era egoísta. Recordó que su juventud había pasado, y su primer desborde de pasión se trocó en un sentimiento de tierno y respetuoso cariño; casi en adoración.

Cierto día, en que había llevado sus pasos por los senderos del bosque; a la hora en que el sol declina, y la semioscuridad de la tarde convida a las dulces expansiones del alma; el Peregrino, atrayendo amorosamente a la niña, le dijo:

—No puedes ignorar los sentimientos que me animan hacia tí. Te amo, como jamás hombre alguno podrá amarte. Pero sé que no puedes corresponderme con un amor igual, y tampoco lo pretendo. Sólo te pido que me hagas en tu corazón un sitio, apenas mayor que el que concederías a cualquier avecilla del bosque que se dignara venir diariamente a posarse sobre tu mano y acariciar tu labio. ¿Puede haber para mi ese pequeño lugar en tu pecho?

—Peregrino, has sido bueno conmigo, y ya es tuyo lo que me dipes. ¿cómo te acompañaría a todas partes y aceptaría tus caricias si fuera de otro modo?

—Angel de vida, inundas de placer el corazón del Peregrino, que conoce por tí los supremos goces de la felicidad. Pero es tan puro el afecto que te profeso, que cuando mañana llegue El que ha de poseer tu amor hacia tí hará que contribuya corazón todo entero; mi ardiente a tu felicidad con mi propio sacrificio.

—Ningún otro afecto ocupa mi corazón; El que dices, no ha llegado ni llegará en mucho tiempo.

El Peregrino cerró los ojos. Por un instante creyóse trasportado al edén, y soñó con todas las dulzuras y alegrías del paraíso.

Al despertarse, vió que la niña se alejaba de su lado. Bastó que un joven pasara junto a ella y le hablara al corazón, para que le siguiera, sin reflexión para sí misma, sin compasión para el Peregrino a quien sumía en la amargura; y se alejara sin tener para él ni una palabra de consuelo, ni una mirada de cariño, y sin volver siquiera la vista hacia él.

El Peregrino creyó enloquecer. En un impulso de natural indignación quiso precipitarse para rescatar el bien que se le arrebataba; pero se contuvo: ante sus ojos fulguró con dolorosa realidad la amarga verdad del proverbio persa: "El hombre que en la edad madura entra en el afecto de una jovencita, podrá, a fuerza de cariño y de delicadas atenciones, obtener una amistad agradecida; pero si luego se presenta un rival joven y triunfa, no debe protestar: es la vida!"

¡Es la vida!, repitió el Peregrino. en un solloso. ¡Es la vida! que destroza la mía!

Y dando rienda suelta a su dolor: Mujer falaz, exclamó, tu bondad era fingida, cuando con tanta indiferencia has podido abandonar sin remordimiento y sin excusa a quien tanto te amaba. Tu afecto es falso, cuando tan fácilmente lo entregas al primero que lo solicita. No eras digna del respetuoso y delicado cariño que te profesaba.

Yo había soñado alfombrar de rosas el camino de tu vida; y tu te entregaste a quien quizás te haga conocer sus espinas. ¡Ojalá no tengas que arrepentirte!

Pero, volviendo a la serenidad de toda su vida, prosiguió: El Peregrino no sabe odiar. Su corazón sangra, pero no aborrece, y pide al cielo, lo que te devuelva en bienes centuplicado, el inmenso daño que le haces; y que transforme en rosas para tu corazón, las punzantes espinas con que desgarras el suyo.

El Peregrini dirigió la vida al ocaso; secó las lágrimas que bañaban su rostro; reprimió las congojas de su pecho; y lanzando un prolongado suspiro: ¡Dios la colme de bendiciones!, exclamó. Y volvió a emprender su camino repitiendo: ¡Es la vida! ¡Es la vida!

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 1 o/o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 4 de agosto, en su local, a horas 15. Casa de departamentos, Belgrano 2049-51-53, entre Sarandí y Rincón. Mide: 6 m. 928 por 54 m. 558. Se compone de un piso bajo y tres altos. El piso bajo consta de gran salón negocio con sótano, una pieza, pasaje y dos departamentos de cuatro piezas cada uno, teniendo uno de ellos una pieza más de servicio, además dependencias para el portero. Los pisos 1o., 2o. y 3o. altos, son iguales, constando cada uno de tres departamentos, uno de ellos al frente de seis piezas, y los otros dos de cuatro piezas y una más de servicio cada uno. Dependencias en todo y ascensor.

No. Ho. 10.835. 6 o/o. Base pesos **170.000**. Hipoteca **$ 110.000**. **Deuda** $ 97.122.

Iniciado, Julio 21 920.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a **Francisco Borzi** a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el recónocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1929.—**Dr. Jorge Casares**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la **Carlos Bado**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —**B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Mattarro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanille**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la Republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangiante** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —**Jorge Ferrari**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Echegaray**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — doctor **Adolfo Rawson**.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con dercho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abizali Ewert de Borghi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Cárlos Fox**.

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 1[illegible] de 1920. — **Héctor Depicini**.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo**, secretario.





Carreras



Cantarela

Nuestra favorita se impuso, en la prueba inicial del programa, en forma clásica.

Sabíamos que la hija de Campanilla estaba en plena posesión de sus medios y que sus últimos ejercicios en privado a la par de Luminar, lo había ganado a éste, y por ello le dimos nuestras preferencias a pesar de las perspectivas tan favorables de Bombonniere, para adjudicarse la victoria.

La defensora de la Petite Ecurie, fué favorita y respondiendo ampliamente a esta preferencia, venció a sus antagonistas en forma aplastante.

La hermana de Carta Bianca, una vez que el starter, los lanzó a la carrera, permitió que Bombonniere, y luego Anxerre, se destacaran en el primer puesto, que lucharon sin más resultado que el agotarse mutuamente y cuando ya parecía que la primera de las nombradas, Bombonniere, iba por fin a ganar, se hizo presente la nieta de Orbit para vencer por 1 3|4 de cuerpo en 1'32" 2|5, tiempo muy sugestivo dado el estado de la pista, un tanto húmeda.

La defensora de la Petite Ecurie, ha dejado la mejor impresión entre los aficionados y creemos que salvo un nuevo contratiempo ha de seguir la serie iniciada ayer, en cuanto vuelva a correr.

Cínica

Era hora de que esta hija de Craganour que venía luchando desde el principio de la temporada se costeara la alfalfa, ganando su primer carrera.

La defensora del stud Argentino, que tenía fama de ser nada más que un animal veloz demostró con este éxito que no solo reune aquella cualidad sino la de cierta guapeza.

A pesar de la presencia de Samara, Fedora, Valpurgis y Luffa, de las que circulaban muy buenos rumores, Cínica fué favorita con más de 8800 boletos sobre 34022.

La carrera se demoró algunos segundos por la nerviosidad de Samara, potranca que remolineó breve tiempo delante de las cintas sin querer aproximarse a ellas.

Por fin largó y con ella lo hizo el lote en buen estilo.

Valpurgis tomó la delantera seguida por Luffa, la ganadora y Diamantita, pero en la recta pasó la Craganour para imponerse.

Es Cínica una yegüita de pobre porvenir, pues no solo le falta talla, como para ser un producto de esperanzas, sino cualidades para la lucha.

El stud Argentino puede darse por contento de haberla sacado de perdedora.

Romántico

Este hermoso hijo de Bronce y Romany Lass que en su carrera anterior había escoltado a Narcótico, producto éste de positivas bondades, fué el vencedor del premio Riquet, reservado para 3 años, no ganadores.

No obstante el antecedente de aquella carrera, el público no lo creyó enemigo de consideración y lo abandonó en el beeting al 4o. lugar.

Roldán, por su segundo de Pecarí, fué numerosamente jugado pero no le fué posible responder a esa preferencia ante la fácil victoria que lograra Romántico.

Huracán, Linó, Roldán y el ganador corrieron en ese orden hasta la entrada de la recta, donde, el descendiente de Promise, fué ganando terreno por junto a la empalizada hasta alcanzar y vencer fácilmente a Roldán y Caretudo que en los últimos tramos se hizo presente para escoltar a aquéllos. Romántico, por sus corrientes de sangre, su tipo y ligerezas que aparenta tener y demostrara ayer, será uno de los buenos hijos del excelente ex pupilo del stud León.

Este pupilo del Stud Los Ranqueles, fué discretamente dirigido por el chico Genaro di Palma, el que ha quebrado así la guigne que lo acompañaba de un tiempo a esta parte.

Gran Colecta

La hija de Old Man ganó ayer su segunda carrera. Bendita sea, por cuanto ya nos tenía con los nervios como "chuzas" por verla perder cada carrera que debía ganar con facilidad.

El negro Acosta ha dado en la tecla con el mecanismo de la descendiente de Ben d'Or, y desde luego que tendrá con ella un buen filón, pues por lo visto la pupila del stud San Paquito es uno de esos animales a los que les gusta devorarse las distancias de uno a otro extremo.

Su victoria sobre La XII y Cara Sucia, que figura como competidora de la Polla, no deja de ser significativo y la recomienda especialmente para una nueva oportunidad.

Gran Colecta ha confirmado así nuestra opinión del miércoles sobre su chance en esta carrera, su superioridad sobre las citadas potrancas y que pasa por un notable estado de preparación, lo que le permitirá obtener más de un éxito como el que nos ocupa.

Nuestras felicitaciones a "Ambró" y a los propietarios de la chaquetilla verde y punzó, que bien merecido tienen este triunfo.

Sangre Real

Se han corrido ayer con este pupilo del stud Titán, la fija del año, y con tanta suerte que tuvieron la satisfacción de verla hacerse.

Sangre Real, cuya última performance no era por cierto como para forjarse ninguna ilusión fué el vencedor de la carrera que nos ocupa, disputándole el premio a sus antagonistas Tamagno, Malambo III Gentleman y siete campeones más con raras energías.

El hijo de Your Majesty y Bewitched, confiado al jockey A. G. Borean, después de haberse ensayado una docena de profesionales, sin obtener el éxito apetecido, llegó al disco ganancioso repartiendo, más de 17 pesos por cada dos.

Su carrera, se redujo a correr en último término, buscarse colocación más adecuada entre los dos codos y cargar con raro empuje en los últimos 100 metros, conquistando así un hermoso triunfo y amargando a los partidarios de Tamagno, los momentos felices que pensaban pasar después del triunfo del hijo de Valero.

Tosca

La rica descendiente de Your Majesty, hizo suyo el premio reservado para yeguas ganadoras, cubriendo la distancia de uno a otro extremo y sin permitirle a sus antagonistas, siquiera aproximarse a ella.

Aprovechando la buena partida que le tocara en suerte, la defensora del Stud Montiel, tomó algunos cuerpos de ventaja sobre Espinela y Manda para agotarlas a éstas en su inútil persecución.

Tosca, es indudablemente, una yegua de seguro porvenir y debe conseguir todavía muchas victorias como la que nos ocupa, pues no le falta calidad, estado ni menos origen.

Además es una potranca excesivamente veloz y ya se sabe que para un ligero no hay carrera imposible.

Chacotón

Desagradable fué por cierto la sorpresa que causó la victoria del hijo de América en el handicap de la milla, prueba en la que no se le tuviera mayormente en cuenta, dada la forma neta como se destacaba Caricato, sin embargo, un futil contratiempo experimentado en la largada por el pupilo del Chapadmalal, fué causa para que fracasara y venciera el desaguisado de Chacotón, su carrera fué apretada relativamente, puesto que al final tuvo que contener el rush de Lucky Day, que se le presentó como un fantasma en los metros finales.

Sabemos que fueron muchos los que aprovecharon al hijo de América, pues este había producido en Belgrano uno de los mejores apronte de la víspera.

Heliotropo

Fué el ganador del handicap de fondo: su triunfo no causó sensación más que a los que habían jugado a Elástico, pues el hijo de Diamond Jubilée mejor corrido habría sido indiscutiblemente el ganador.

El pensionista del stud Caá, bien dirigido por el chico González siguió cómodamente el tren de Elástico para hacerlo correr de firme al enfrentar las tribunas quebrándolo y ganando arriba con relativa facilidad por más de un cuerpo en el buen tiempo de 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Finalmente ha respondido el hijo de Cámara Obscura a los buenos ejercicios que producía en privado por lo que es de presumir que en futuros compromisos logre defender con el mismo éxito los colores del stud Caá.

Lucky Day corre bien

Desde que el pupilo de Moreno produjera aquella honorable performance en el premio Jockey Club, no había podido figurar ni siquiera discretamente, a pesar de los excelentes ejercicios que siempre produjera en privado y que tantos metejones costara.

Como si ese esfuerzo... que realizó en la importante prueba, lo dejara sin energías para conseguir un nuevo triunfo, Lucky Day no respondía a sus grandes corridas. ¡Lo que hace el polvo amarillo en ciertos caballos!

Y así fué que ayer el hijo de Le Sancy disputara el handicap de la milla con tan poca opinión; los metejones habían sido muchos para que todavía se le tuviera confianza.

Fué así que los que tantas veces le habían apostado, temblaron cuando lo vieron avanzar ligero en procura del triunfo; por escasa distancia cayó derrotado por Chacotón.

Roldán cae derrotado

Después de la excelente performance que produjera el pupilo de Ridella llegando segundo cerca de Pecarí, se destacaba como el mejor candidato en su compromiso de ayer, por lo que la cátedra lo hizo su preferido.

Iniciada la carrera en buen momento para el favorito, corrió en los primeros puestos y al llegar frente a la popular pareció tener el triunfo asegurado, cuando de pronto surgió Romántico para derrotarlo fácil.

Ridella que se había venido armado en doblete con Bombonniere y el potrillo quedó desconsolado con su mala suerte, pues Roldán hizo lo mismo que su compañera; llegar segundo para mantener nuevas esperanzas de triunfo en próximas presentaciones.

Ciertos profesionales...,

que en la pista se dedican a relojear caballos ajenos deben ser apercibidos seriamente por la comisión de carreras, ya que existe una orden de estarles prohibido terminantemente.

Hace unos meses el entraineur Moreno hubo de tener un incidente con dos colegas por igual motivo y en ello le dimos la raón. Sabemos de varios profesionales que se dedican exclusivaemnte a tomar el tiempo a caballos de otras caballerías con el único fin de dar el dato luego y perjudicar a los que con su trabajo honesto no se ocupan de nadie ni de nada que no sea relacionado con sus pupilos.

Llamamos seriamente la atención de la comisión de carreras sobre varias denuncias que nos llegan sobre este asunto, para que se le castigue severamente a esos profesionales que se ocupan de lo que no deben, pues con ello se evitará que algún día de estos tengamos que lamentar un incidente desagradable, que con sobrada razón se puede originar por excitación del que se encuentre molestado.

Con Mandatario se bañaron

Como en su carrera anterior tuvieron la suerte de cobrar para esta ocasión y palpitando que habría de ser muy jugado, se pasaron de "ranas" al querer informar de que su monta sería un tal Gómez.

Nosotros "olfateamos" la cosa y dimos la monta de Lema, pues sabíamos que la gente se jugaría los billetes como fija y no podíamos creer que se lo dieran a correr a un "bechagatti".

Así fué y Lema apilado en Mandatario dió motivo a que se jugaran los billetes en fija con el consiguiente disgusto que ocasionó su defección.

¡Está visto que cuando más "rana" se quiere ser, peor resulta!

Caricato defecciona

El hijo de Craganour a pesar de haber conseguido algunos triunfos después de aquella su brillante campaña de los dos años, no ha respondido nunca a esa alta calidad que demostrara al obtener victorias como en la Polla y Jockey Club; como se recordará intervino en el Nacional visiblemente sentido de un remo posterior y fué esa carrera la que puede decirse terminó con su campaña.

Y como si todavía sintiera las consecuencias de esa carrera, ayer lo vimos defeccionar desastrosamente siendo nuevamente favorito; apenas si pudo ocupar el cuarto puesto.

Narcotico---Quo Vadis?

Ausente Pilluelo de la cuarta prueba del próximo domingo, porque según verán nuestros lectores en otro lugar de esta página al hermano de Picacero se le dió corrida esta mañana para la Polla, el binomio que sirve de título a este suelto se destaca netamente entre los anotados en dicha prueba.

El pensionisa del Montiel que abandonara la categoría de perdedor en gran estilo ha continuado su training sin interrupción y en su ecurie piensan repetir el plato el domingo para luego llevarlo a la Polla. Y en cuanto a Quo Vadis, que tan honorable campaña ha realizado, puede Narcótico con solo repetir su última buena carrera producida en pos de Astuto y Quirno Costa. poner en jaque al probable favorito

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera—1a. Cantarela, 2a. Bombonniere, 3a. Manía, 4a. Gold Powder, 5a. Defensora. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos; de la 3a. a la 4a., 1 y 1|2 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 2 cuerpos. Tiempo: 1'32" 2|5.



Segunda carrera—1a. Cínica, 2a. Samara, 3a. Fedora, 4a. C. de Noailles, 5a. La Santa María. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo; de la 3a. a la 4a., 1|2 pescuezo; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'34" 3|5.



Tercera carrera—1o. Romántico, 2o. Roldán, 3o. Caretudo, 4o. Belmonte, 5o. Huracán. Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., la cabeza; del 3o. al 4o., 4 cuerpos; del 4o. al 5o., 2 cuerpos. Tiempo: 1'33" 1|5.



Cuarta carrera—1a. Gran Colecta, 2a. La XII, 3a. Cara Sucia, 4a. Castañera. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo; de la 3a. a la 4a., 1 y 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'33" 4|5.



Quinta carrera—1o. Sangre Real, 2o. Tamagno, 3o. Malambo III, 4o. Gentleman, 5o. Mandatario. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., la cabeza; del 4o. al 5o., la cabeza. Tiempo: 1'33" 2|5.



Sexta carrera—1a. Tosca, 2a. Espiguita, 3a. Espinela, 4a. La Guitarra, 5a. Monedilla. Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 cuerpo; de la 3a. a la 4a., el pescuezo; de la 4a. a la 5a. 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'39".



Séptima carrera—1o. Chacotón, 2o. Lucky Day, 3o. Royal Admiral, 4o. Caricato, 5o. Old King. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., el pescuezo; del 4o. al 5o., el pescuezo. Tiempo: 1'38".

Octava carrera—1o. Heliotropo, 2o. Elástico, 3o. Fucho, 4o. Centauro, 5o. Malandrín. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 2 cuerpos. Tiempo: 2'18" 3|5.

Malambo III sufre de las manos

Ayer pudimos saber cual había sido la causa de los continuos fracasos de este hijo de Carlos XII que tantos miles de boletas ha costado al público; resulta que hace un tiempo el pupilo del Lowland Boy sufre de sobrecañas a uno de los remos delanteros y como es natural en los tramos finales no puede desplegar todas sus ligerezas.

A pesar de que en su compromiso de ayer corrió algo mejor que en los anteriores; difícil creemos pueda obtener un triunfo si antes no se le cura.

El contratiempo de General Brusiloff

No ha sido de la gravedad que se le atribuyó en el primer momento y sí lo que nosotros informamos al día siguiente de la carrera; el hijo de Jardy había sufrido un calambre a los remos posteriores.

Solo ha habido necesidad de aplicarle tintura de iodo, que solo produce el efecto de un leve cáustico; ayer en la pista de Belgrano galopaba con buena acción. Por lo tanto, en su ecurie creen firmemente que el Jardy reaparecerá en la Copa de Oro el 19 de septiembre.

Pilluelo

Su corrida para la Polla

El hijo de Let Fly no intervendrá en su compromiso del domingo próximo, pues será reservado para ser presentado a disputar la Polla el 8 de agosto.

Con tal motivo esta mañana fué sometido a un ejercicio preparatorio en la distancia de dicho premio—1600 metros—dirigido por Cichetti y apareado a Cartagena con P. Alvarez.

Venció el potrillo, marcando 1'41". Regular ensayo.

Samara se inició bien

Esta hija de Your Majesty y Vega, que como lo informáramos en nuestro número del miércoles, tiene un carácter bastante endiablado, dió pruebas de ello al acercarse a las cintas; después de hacer varias piruetas con el consiguiente desgaste de energías pudo largar entre el pelotón.

Sin embargo y arremetiendo con bríos pudo al final alcanzar el segundo puesto, dejándonos la impresión de que en un nuevo compromiso hallandose más tranquila aportar al stud La Lula su primer triunfo

Melancólica

700 metros en 41"

Esta mañana le fué efectuado el último ensayo severo a la hija de Jardy para que el domingo intervenga en la Polla.

La pupila del stud Los Cerrillos produjo excelente ejercicio al marcar 41" clavado los 700 metros.

Es el lance de la carrera.

Centauro fracasa

Ausentes Brujo, Floro Azul y Revoltoso, la carrera se le presentaba a Centauro favorable, por lo que la cátedra, teniendo en cuenta sus performances anteriores no titubeó en hacerlo su preferido con enorme cantidad de boletos.

Iniciada la carrera en buen momento, Centauro quedó en el último puesto, táctica que nos pareció equivocada de su piloto que tiene días desastrosos. Así continuó la carrera hasta que recién entrados a la recta los competidores, arremetió de firme pero ya no había tiempo de dar alcance a los punteros; apenas si pudo ocupar el cuarto puesto.

Royal Carrot no responde

En efecto, el hijo de Charming se conduce en privado como para obtener el triunfo en cualquiera de las carreras en que le toca intervenir y por eso decíamos el miércoles que era un serio candidato.

Lo observamos y nos dejó la impresión de que no demorará mucho días en obtener el triunfo.

Los de su ecurie se preparan tragar en breve. ¡Ojo pues!

Caretudo ganará pronto

Siempre que el jockey Grassi no lo corra con tan poco criterio como lo hizo ayer.

Largó en el centro del lote y poco a poco fué retrogradando hasta quedar de los últimos a muchos cuerpos de los delanteros; arremetió en los tramos finales y alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Grassi es un jockeycito muy variable; corre una bien y varias mal y así le vemos tener días desastrosos.

Parece como si le hubiera entrado el mareo.

La comisión de carreras

Para esta tarde a las 17 está citada la comisión de carreras del hipódromo Argentino para tratar algunos asuntos de importancia.

Clamor

de cosas salvar Figura anotado este pupilo del stud Montiel en el premio Dalamcia, base de la sexta carrera de pasado mañana, donde le tocará cargar la friolera de 68 kilos, los que no creemos que le hagan mella, pues ya lo vimos días pasados imponerse en gran estilo y en buen tiempo cargando 65. Por lo tanto puede el nieto de Orange volver en esta ocasión

EL JOCKEY CLUB (DERBY DE PARIS) CORRIDO EN LONGCHAMPS





EL JOCKEY Y EL PROPIETARIO — LA LLEGADA — 1.o SOURBIER, 2.o ODOL, 3.o EMBRY — EL CABALLO SOURBIER

El 13 del mes de junio ppdo. se corrió en Longchamps el Gran Premio Jockey Club (Derby de París), sobre la distancia de 2400 metros. Premio 100.000 francos al primero y 10.000 al criador. Inútil es decir que todo París a pesar de la amenaza de lluvia, se congregó en el aristocrático hipódromo, toda la "haute" parisiense ávida de presenciar el desarrollo de la clásica prueba que tuvo por concurrentes a Naughty Arthur, Sundry Bels, Pleurs, Soubier, Etourdi III, La Palisse, Zagreus, Odol, As des As, Battersea, Deepdale, Caliban, Embry, Pendennis.

Favorito de la cátedra fué ungido Odol, que finalizó segundo a duras penas. En el paseo preliminar pudo constatarse la brillantez de los estados que presentaban Soubier, Odol, Battersea y Zagreus.

En momento oportuno, el starter dió la orden de partida, tomando la punta As des As, para favorecer la carrera de su compañero Odol, haciendo el tren severo que el hijo de Opott necesita. Al poco tiempo fué substituído por Fleurs, quedando relegado al segundo lugar, siguiéndoles Naughty Arthur, Pendennis y Battersea. Entre los dos codos cede Pleurs y pasa Odol, al lugar de peligro. Todo el mundo aclamaba su victoria cuando por el centro de la pista y en un rush formidable avanza Sourbier, alcanza al puntero y gana la carrera por tres cuerpos. Embry tercero, a tres cuerpos, siguiéndole Battersea a cuatro cuerpos, Pendennis y Naughty Arthur.

La victoria de Soubier, lógica bajo todo punto de vista, fué calurosamente recibida, siendo felicitados su propietario M. James Hennessy y el compositor Batcehlor, no omitiéndose aplausos a la hábil dirección del jockey I. Childs.

En resumen, el resultado total, orden de llegada y sports del primero y segundo fueron los siguientes:

1	Soubier, A. M. James Hennessy	G.	92	"	43 50
	(J. Childs) . .	P.	26	"	11 50
2	Odol (A. Sharpe)	P.	18	"	10 "
3	Embry (G. Bellhouse	P.	22 50		11 50

4 Battersea (F. O'Neill); 5 Pendennis (G. Garner); 6 Naughty Arthur (Milton Henfy). Non. Placés: As des As (J. Cooke); Etourdi III (E. Lancaster), La Palisse (G. Bartholomew); Zagreus (M. Mac Gee); Deepdale (M. Allemand); Caliban (E. Allemadn); Caliban (E. Allemand); Bizoton (J. Jennings); Fleurs (A. Woodland).

a sacar triunfantes los colores del stud Montiel.

Castelar

Este ex pensionista del stud Lagrange que reapareciera días pasados, donde con muchos inconvenientes alcanzara el tercer puesto de Nerón, volverá a ser de la partida en la prueba inicial de pasado mañana, en la que tiene grandes probabilidades de agregar a su haber un triunfo, aunque hay que reconocer que llevará serios contrarios en Laón, Agasajo y Luminar.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Laón — Julio 4. Ganó a Nerón, Manda, Malandrín y ocho caballos más, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Agasajo — Julio 18. 2.o de Flapper, aventajando a ¡Iup!, en 1'38" la milla.

Castelar — Julio 25. 3.o de Nerón y Poolvis, aventajando a El Ñato y seis cabalos más, en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Procónsul — Julio 4. N. P. de Laón, Nerón, Manda y Malandrín, en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Sapristi — Julio 15. 3.o de Royal Admiral y Crampón, aventajando a Bayoco y dos caballos más, en 1'38" 3|5 la milla.

Luminar — Julio 18. Ganó a Bósforo, Poolvis, Inmortal y cuátro caballos más, en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

El Ñato — Julio 25. 4.o de Nerón, Poolvis y Castelar, en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Mac Adam II — Julio 22. Ganó a Nerón, Some Day, amagno y once caballos más, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

General Nivelle — Julio 22. N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno, en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Pescadito — Julio 22. N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tomagno, en 1'40" 3(5 la milla (pista húmeda).

Malambo III — Julio 29. 3.o de Sangre Real y Tamagno, aventajando a Gentleman y siete caballos más, en 1'53" 2|5 los 1800 metros.

SEGUNDA CARRERA

Supremacía — Julio 18. 3.a de Cousin Kate y Sister Fly, aventajando a Miserabilidad, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Gentille — Junio 29. de Thalassa, aventajando a Salsa Picante, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Telodiró — Julio 22. 2.a de Cuentera, aventajando a Vistosa y Homage, en 1'42" 2|5 la milla (pista húmeda).

C. de Noailles — Julio 29. 4.a de Cínica, Samara y Fedora, en 1'34' '3|5 los 1500 metros.

Heligoland — Julio 25. N. P. de La Chilenita, Cínica, C. de Noailles y Vía Libre, en 1'7" los 1100 metros.

Samara — Julio 29. 2.a de Cínica, aventajando a Fedora, C. de Noailles y cinco potrancas más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Pigeon — Junio 3. 3.a de Riga y Supremacía, aventajando a Cara Morena, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Parodia — Mayo 6. N. P. de Malta, Chicharrona, Lhassa y Calandria, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Charity — Es debutante.

Sussy — Mayo 20. N. P. de Bacaual, Paille de Fer, Irredenta y Pigeón, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Fedora — Julio 29. 3.a de Cínica y Samara, aventajando a C. de Noailles y cinco potrancas más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Desterro, (julio 22). 3o. de Mulato y Botija, aventajando a Juicioso y seis potrillos más en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Roldán, (julio 29). 2o. de Romántico, aventajando a Caretudo, Belmonte y ocho potrillos más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Grey Spot, (julio 15). N. P. de Ituyá, Autónomo, Berenjenal y Belmonte en 1'40" 25 la milla.

Lapislázuli, (julio 25). N. P. de Pecarí, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

Belmonte, (julio 29). 4o. de Romántico, Roldán y Caretudo en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Festivo, (julio 25). N. P. de Pecarí, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

Espinoso, (junio 27). N. P. de Dabiniocca, Rinconette, Churrasco y Parejero en 1'15" los 1100 metros.

Bay Scout, (julio 25). N. P. de Pecarí, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

Caretudo, (junio 29). 3o. de Romántico y Roldán, aventajando a eBlmonte y ocho potrillos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Seguro, (julio 22). N. P. de Mulato, Botija, Desterro y Juicioso en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Panam—Es debutante.

Nut Cracker—Es debutante.

Royal Carrot, (julio 29). N. P. de Romántico, Roldán, Caretudo y Belmonte en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

No se sabe, (julio 15). N. P. de Ituyá, Antónomo, Berenjenal y Belmonte en 1'40" 2|5 la milla.

Apolodoro, (julio 8). 4o. de Roulis, Mi Resto y Vuhugit en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

CUARTA CARRERA

Pillucio.—Junio 27. Ganó a Matto Grosso, Tifón, El Veronés, Tesón y Serrano en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Quo Vadis?—Julio 18. 3o. de Astuto y Quirno Costa, aventajando a Turundel y Mascotón en 1'39' la milla.

El Veronés.—Julio 25. N. P. de General Smith, Girasol, Norton e Ituyá en 1'39" 1|2 la milla.

Red Wolf.—Julio 18. 3o. de Garrotín y Prairial, aventajando a Impulsivo, Tesón y Romanoff en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Narcótico.—Julio 18. Ganó a Romántico, Belmonte, Ambassador y cinco potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Ventose.—Julio 20. N. P. de Atención, Quirno Costa, Ziem y Quo Vadis? en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Nudo.—Junio 10. Ultimo de Astuto, Leonfucó, Marchioness II y Turundel en 1'33" los 1500 metros.

Fico.—Julio 11. 3o. de Tell El-Kebir y Diamond Red, aventajando a Tuundel y cinco potrillos más en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Norton.—Julio 25. 3o. de General Smith y Girasol, aventajando a Ituyá y cinco potrillos más en 1'39" 1|2 la milla.

QUINTA CARRERA

Babá — Julio 22. 2.a de Papusa, aventajando a Gran Colecta, La XII y tres potrancas más, en 1'41" 2|5 la milla (pista húmeda). Julio 8. Ganó a la AII, Colinette, Cara Morena, Cara Sucia y seis potrancas más, en 1'41" 2|5 la milla.

Huenú — Julio 4. 2.a de Marchioness II, aventajando a Papusa, en 1'38" la milla. Junio 27. 2.a de Democracia, aventajando a Reve Doré, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Papusa — Julio 22. Ganó a Babá, Gran Colecta, La XII y tres potrancas más. en 1'41" 2|5 la milla (pista húmeda). Julio 4. 3.a (última) de Marchioness II y Huenú en 1'38" la milla.

Democracia — Junio 29. Ultima de Lepanto, Tangage, Pretal, Ziem, Atención y Farman, en 1'39" la milla. Junio 27. Ganó a Huenú, y Reve Doré, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Thalassa — Junio 29. Debutó y nó a Gentille y Salsa Picante, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Melancólica — Mayo 25. 3.a de Huenú y Democracia, aventajando a La Carabela, en 1'31" 3|5 los 1500 metros. Marzo 14. Ganó a Doraca, Vista Corta, La Carabela y ocho potrancas más, en 1' 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Marchioness II — Julio 4. Ganó a Huenú y Papusa, en 1'38" la milla. Junio 10. 3.a de Astuto y Leoufucó, aventajando a Turundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

La Carabela — Julio 15. Ganó a Theda Bara, Nola, La Mazorca y seis potrancas más, en 1' 1|5 los 1000 metros. Mayo 25. 4.a (última) de Huenú Democracia y Melancólica, en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

Carta Blanca — Mayo 16. Ganó a Loncó millá, La XII, La Boheme y tres potrancas más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros. Mayo 9. 2.a de Huenú, aventajando a Dura, Molinera y Vagabunda, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Cara Sucia — Julio 29. 3.a de Gran Colecta y La XII, aventajando a Castañera, en 1'33" 4|5 los 1500 metros. Julio 8. 5.a de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena, en 1'41" 2|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Clamor — Julio 22. Ganó a All Bay, Calavera, Festejada e Hilera, en 1'5" 1|5 los 1100 metros, (pista húmeda).

Dinadia — Junio 29. N. P. de Sapristi, Hilera, Calayera y Quena, en 1'5" 2|5 los 1100 metros.

Retruco — Febrero 12. Ganó a Castelar y Telele, en 1'37" 3|5 la milla.

Amarrete II — Julio 12. N. P. de Clamor, All Bay, Calavera y Festejado, en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Hilera — Julio 22. N. P. de Clamor, All Bay, Caalvera y Festejada, en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Muy Linda — Julio 29. N. P. de Tosca, Espiguita, Espinela y La Guitarra, en 1'39" la milla.

All Bay — Julio 22. 4.a de Clamor, aentajando a Calavera, Festejada y trescaballos más, en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Festejada — Julio 22 — 4.a de Clamor, All Bay y Calavera, en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Laón — Lo damos en la primera carrera .

Agasajo — Lo damos en la primera carrera.

Miguelito — Julio 25. N. P. de Esdepaja, Fucho, Yupanqui y Royal Admiral, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Old King — Julio 29. N. P. de Chacotón, Lucky Day, Royal Admiral y Caricato, en 1'38" la milla.

Yupanqui — Julio 25. 3.o de Esdepaja y Fucho, aventajando a Royal Admiral, Brujo y Miguelito, en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Flapper — Julio 18. Ganó a Agasajo e ¡Iup!, en 1'38" la milla.

Chacotón — Julio 29. Ganó a Lucky Day, Royal, Caricato y cuatro caballos más, en 1'38" la milla.

Palmerín II — Julio 4. N. P. de Laón, Nerón, Manda y Malandrín en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Steam — Julio 8. 2.o de Guilbert, aventajando a Banquo y Sangre Real isóaéav

La Tourbie — Junio 10. N. P. de Agasajo, Muy Linda, Yupanqui y León, en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Fair Play — Julio 25. Ganó a General Brusiloff, en 4'15" 3|5 los 4000 metros.

Tours — Junio 27. Ultimo de Lady Ada, Massena, Magalhaes, Guilbert y Jacinta, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

¡Iup! — Julio 18. 3.o (último) de Flapper, en 1'38" la milla.

Lady Ada — Julio 15. Ganó a Revoltoso, ¡Iup!, Magalhaes, Bruce Lowe y Zeppelin, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Centáuro — Julio 29. 4.o de Heliotropo, Elástico y Fucho, en 2'18" 3|5 los 2200 metros.

Bruce Lowe — Julio 15. N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes, en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Charol — Julio 18. 3.o de General Capdevila y Jacinta, aventajando a El Cordobés, Guilbert y Promisión, en 3'13" 2|5 los 3000 metros.

Handicaps

Para la reunión del jueves 5. de agosto se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Vogt, 1600 metros — General French 64 kilos, Caricato 58, Royal Admiral 54, Cartagena 50, Laón 50, Habano 50, Crampón 50, Old King 50. Miguelito 49, Rosal II 48, Lucky Day 47, Flapper 46, Espinela 44, Heliotropo 44, Sapristi 42, Napolitano 41.

Premio Tumulto, 2500 metros.— ¡Iup! 62 kilos, Bruce Lowe 59, Jacinta 57, Floro Azul 56, Guilbert 54, Elástico 52, Malandrín 52, Revoltoso 51, Monserrat 50.

LOS VENCEDORES DE AYER



CINICA



ROMANTICO



Football y otros deportes

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

EL MATCH CLASICO RACING v. INDEPENDIENTE — AL MARGEN DEL PROGRAMA AMATEURISTA

Racing v. Independiente—

Como en las carreras, también hay en el football los encuentros clásicos. El match Racing v. Independiente pertenece al número de ellos.

Las luchas de ese carácter interesan tanto o quizás más qu las internacionales. Por lo general ellas satisfacen al espectador, y dejan en su espíritu un recuerdo tan agradable como imperecedero.

Racing e Independiente, dada la vecindad a los prestigios de ambos clubs, cuando se encuentran, atraen, quizás por lógica consecuencia de una rivalidad bien sostenida, la atención de los millares de aficionados con que cuenta el popular deporte en nuestra tierra.

Indudablemente este año el equipo campeón no ha producido las "performances" indiscutibles de otras temporadas, pero también es cierto que su adversario del domingo no se ha impuesto como en épocas anteriores, lo que quiere decir que el equilibrio subsiste, y que, por consiguiente, el partido del domingo constituye todo un acontecimiento en nuestra vida deportiva.

Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Atlanta—

A pesar de que los primeros cayeron vencidos el domingo por los entusiastas muchachos del Platense nada difícil sería que este match resultase uno de los más interesantes del domingo.

Hay que tener en cuenta para opinar así que los de Meridiano V en su field, no sabemos por qué, adquieren un poderío extraordinario, y que no pocos equipos prestigiosos han sido derrotados en él. Ejemplo: el River Plate.

Los visitantes reunen en su conjunto a un número equilibrado de elementos entusiastas y capaces. Tienen un half como Célico que representan toda una línea media. Desde el guardavalla hasta los insides, en el Atlanta, todos los hombres, si es verdad que no son cracks, en cambio, son más útiles que ellos.

Por esas razones no vacilamos en augurarle a este encuentro una lucha reñida e interesante.

Estudiantil Porteño v. Sportivo de Almagro—

La agradable impresión que produjo en su match del domingo el Sportivo de Almagro y la actuación distinguida del Estudiantil Porteño hacen presumir que este encuentro obtendrá un desarrollo interesante.

Los visitantes, a pesar de no contar en la actualidad con algunos de los elementos que los acompañarán durante su campaña en la Asociación Argentina han reorganizado su conjunto con elementos que sin gozar de popularidad le han cocedido el máximo de su esfuerzo inteligente.

Los muchachos del doctor Belgeri aguardan con impaciencia este encuentro.

Barracas Central v. San Lorenzo de Almagro—

El Barracas Central después de su victoria sobre el Defensores de Belgrano acogen todos los partidos que le señala el fixture con un optimismo reconfortante.

El domingo recibirán la visita de los del San Lorenzo de Almagro y al decir de Grinspan, que se mueve de aquí para allá llevando todos los chismes del barrio, el resultado quizás los favorezca. Igual cosa divulgan los del San Lorenzo...

Vélez Sársfield v. F. C. Oeste—

Este es otro de los buenos matches que contiene el programa.

Ambos adversarios, sin poseer grandes méritos, reunen condiciones sobresalientes como para desarrollar una lucha llena de incidencias agradables.

Entre el Vélez Sársfield y el F. C. Oeste media una rivalidad que añade un nuevo interés a los que ya de por sí ofrece el prestigio de los clubs.

River Plate v. Sportivo Buenos Aires

Como dice Tellechea, los hijos visitarán el domingo a su padre.

River Plate es el padre a que se refiere el distinguido dirigente, pues ha colaborado desinteresadamente en la obra de fortalecer el Sportivo Buenos Aires.

Existe cierto interés en ver luchar de nuevo a los dos conjuntos, pues si el River Plate detenta su poderío de los primeros días, en cambio, el Sportivo Buenos Aires lo ha mejorado fundamentalmente.

Defensores de Belgrano v. Estudiantes—

Este es un encuentro de pronóstico difícil. Ambos adversarios fueron vencidos el domingo. El Defensores por el Barracas Central y el Estudiantes por el Vélez Sársfield. ¿Quién vencerá? Cualquiera puede obtener la victoria. ¿Cuáles son los mejores? Podríamos decir lo mismo. Reunen idénticas condiiciones.

Tigre v. Quilmes—

¿Qué ocurrirá el domingo en la aristocrática localidad? Quizás nada y quien sabe mucho. Por de pronto, el match resultará interesante. Quilmes querrá obtener los dos puntos, que buena falta le hacen, y el Tigre se empeñará en tentar lo mismo, ya que su posición en la tabla no es de las más favorables.

San Isidro v. Platense—

Como el Racing y el Independiente, los partidos entre San Isidro y el Platense tienen la virtud de provocar cierta expectativa entre los aficionados.

Este año ambos conjuntos ofrecen idénticos méritos.

Los del Platense tratarán el domingo de vengar su anterior derrota frente al San Isidro.

Todo permite augurar un match lucido e interesante.

MENUDENCIAS

El 29 y 30 es posible que la Liga de Amateurs traiga a Buenos Aires un team tucumano combinado.

Nos parece muy bien.

El domingo deben de jugar en el Rosario Newell's Old Boys y Tiro Federal.

Es una fija que el ganador se adjudique el título de campeón.

La Liga de Amateurs realizará en breve un campeonato argentino de football con la intervención de diversos equipos combinados del interior.

Es una excelente idea.

Antes de partir para Chile jugarán en Buenos Aires argentinos y uruguayos y el producto se destinará a gastos de representación de las delegaciones viajeras.

Al regreso se medirán argentinos-uruguayos y brasileños en tres matches diferentes y el producto se repartirá por igual a los clubs de la primera liga (A. A. de Football).

El club Palermo ha desautorizado a las personas que fueron a ofrecer la afiliación del club a la Liga de Amateurs.

Así lo han hecho constar.

El team brasileño ha disputado 11 matches de entrenamiento.

Los cronistas uruguayos están encantados por la forma brillante exteriorizada por el equipo.

Creen ser nuevamente campeones sudamericanos.

Racing e Independiente se miden pasado mañana.

Los dos cuadros están afiladísimos y se han formalizado serias apuestas.

Del Valle, centro half combinado de los cordobeses, será posiblemente el que irá a Chile con el team de la A. A. de Football.

Nos llegan elocuentes informes sobre su valía.

Los Pisa andan a la orden del día. ¿Que se van ¿Que no se van? ¿Que se quedan? ¿Que no se quedan?

Nos parece que se le está dando demasiada importancia al artículo...

El doctor Ricardo C. Aldao será elegido esta noche presidente del club de Gimnasia y Esgrima.

Es el hombre para el puesto.

El asunto Argentinos del Sur-Mitre todavía no ha sido tratado y con este son siete domingos que están en descanso.

Mucho nos agradaría conocer el por qué de ese retardo en el fallo, aunque siendo el doctor De la Puente el encargado de confeccionar el sumario, no podía esperarse mayor celeridad.

El señor Basurita es demasiado reposado. Todo lo hace a paso nocturno.

El asalto Carpentier-Demprey no se efectuará al parecer definitivamente.

Se ha encontrado diferencias de peso.

Algo análogo a lo que pasa entre Firpo y Angel Rodríguez.

¿Será chiqué? Hay dudas sobre el punto, porque es una ponchada de dollars la que hay en juego.

Como Lanús se va de la A. A. de Football y este club eliminó a Sportivo del Norte hete aquí como el club de Núñez vuelve a disputar la Copa de Competencia.

Boca Juniors ha saldado todas sus deudas y está completamente al día.

1919 para los boquenses fué célebre.

Marcó el record de entradas desde su fundación.

Hemos recibido numeroass quejas sobre los continuos hurtos en la casilla de un club conocidísimo.

Antes de dar el nombre por el desprestigio que tal detalle significa hacemos la salvedad correspondiente para que se evite en lo suceisvo tan desagradables incidencias.

El domingo se dejó desnudo a un par de jugadores.

Le desaparecieron hasta los calzoncillos.

Al River Plate la casa Mihanovich le ha subido a 600 pesos el alquiler del field de la dársena.

Es demasiado exagerado el precio y tratándose de un millonario huelga todo comentario.

Por otra parte es un club de football que por su prestigio merecería más protección.

A mediados del mes entrante jugarán los veteranos de Alumni y Belgrano con fines de caridad.

Siempre ha existido interés por ver jugar las celebridades del football en forma tal que puede anticiparse un crecido bordereau.

El médico de los muertos es un asiduo concurrente a las reuniones del box y bien pudo aprender algo de los asaltos y exhibiciones que presencia.

Olegario Gil asegura que el doctor no ha progresado en tal sentido.

Lo pudo apreciar hace poco, según el doctor Nocetti en un conato de box que sostuvieron no hace mucho a raíz de un partido de pelota a mano en la cancha del San Isidro.

Un conjunto de socios brasileños se ha reunido en San Pablo y han resuelto obsequiar con una casa a cada uno de los componentes del team que va a Chile si es que retornan nuevamente con el título de campeones.

¡Se anticipan los monitos del norte!...

LA ANECDOTA

Era la buena época en que el football argentino era uno, fuerte y formidable. En que nadie pensaba todavía en que pudiera llegar el cisma que hoy divide el deporte, y en que un solo ideal alentaba en todos los cultores del football.

El vate Molinari, delegado entonces de Racing ante el divisional conversaba con el inefable Piovano, quien acababa de obtener un sonado éxito referil en Mendoza, donde fuera enviado por la Asociación Argentina de Football, a solicitud de la Liga Mendocina.

Narraba en su pintoresco lenguaje el joven y exhuberante viajero las incidencias del match y las bellezas del panorada andino.

De pronto Molinari lo interrumpe, preguntándole:

—¿Qué es lo que más le ha agradado en aquella provincia?

Piovano", "todo poético" él, afirmó rotundamente:

Ca montaña, compañero! Vd. desde el field, campanea la montaña, campanea, mientras las minas lo campanean a uno, lo campanean....

Y Piovano no pudo explicarse nunca la carcajada con que se recibieron sus palabras.

MOTO CLUB ARGENTINO

En la 15a. asamblea general ordinaria de este club, llevada a cabo el día 15 del corriente, se ha aprobado la memoria y balance del ejercicio 1919-1920, y se designó la comisión directiva que actuará durante el período 1920-1921, integrada como sigue:

Presidente, Ernesto Nanni; vicepresidente, Pedro Vaccario; secretario, Arnoldo Bernasconi; prosecretario, Fermín A. Blanco; tesorero, Antonio J. Farina; protesorero, Juan F. Riganti; vocales: Miguel J. Grimolizzi, Enrique Detrois, Reinaldo Oppenlander, Osvaldo Vacca y Antonio C. Paniza.

Por decreto de fecha 21 de junio ppdo., el P. E. de la Nación ha reconocido a esta asociación como persona jurídica, aprobando sus estatutos lo que implica el reconocimiento oficial del Moto Club Argentino.

El domingo 8 de agosto próximo se llevará a cabo la 7a. excursión del año, válida para la clasificación del premio de motociclismo, con destino a Marcos Paz y un recorrido total de 110 kilómetros.

La posición actual de los competidores del mencionado premio es la siguiente:

Motocicletas y motosidecarps: H. Cordero 88 puntos, F. Pocoví Alonso 86, N. Jiménez 82, Luis Riviero 78, Safi Adot 68, R. Mosto 67, D. Deletang 61, F. M. López Carmona 60, A. C. Paniza 58, G. Taddia y E. Blanco 54, E. Rúa Rodal 49, P. Vaccario 44, Antonio Gaudino 39, J. J. Cordero 38, J. F. Riganti 36. Siguen 38 asociados con menor clasificación.

Automóviles: A. C. Baragli 80 puntos, S. V. Salinas 58, R. Svegliati 47, F. A. Galiano 20, H. S. Corona, E. L. Galiano y F. A. Blanco 10, E. Ballestretti 7.

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Festival en el teatro Argentino

Por iniciativa del socio D. Florencio Parravicini, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional organiza para la semana próxima un festival a realizarse en el teatro Argentino, a beneficio de la institución y que comprenderá los dos obras de mayor éxito de la temporada, el estreno de la película cinematográfica impresionada el domingo último con motivo de la carrera de sidecars y el estreno de un monólogo cómico por Parravicini.

La fiesta será amenizada por la banda de policía de la capital, cedida deferentemente por la jefatura. Las localidades, a precios populares, podrán adquirirse desde el lunes en el local del club, Moreno 2895, en la casa Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 142 y en C. Gori y Cía., Avenida de Mayo 1302.

Correspondencia montevideana

IMPRESIONES DE UN SU PERHINCHA URUGUAYO

Montevideo, julio de 1920.

Che Palacios:

Tengo una cantidad de cosas que contarte y aprovecho que en este rincón del "Británico" no hay nadie, y la circunstancia de haberme facilitado el mozo papel y tinta en abundancia, para batirte el justo de lo que ocurre por estas tierras que habitó el charrúa, para dejarnos en la sangre la herencia de sus impulsividades y sus sinceridades al mismo tiempo.

Viejo, aquí la cosa se complica. El football trae preocupados a los muchachos de ochenta años, a los viejos de ocho, a las pibas cuarentonas y a las futuras madrecitas de quince y de diez y seis...

Pero el nacionalismo, viejo, aquel nacionalismo que nos hiciera un poco dignos ante ustedes, porque les demostrábamos amor por el terruño, y que ante otros nos presentara como a vulgares patrioteros, parece que va desapareciendo del ambiente, para desgracia de las tradiciones. Ahora ya no se comentan las incidencias de nuestros encuentros deportivos.

Tengo la seguridad de que mañana juegan Nacional y Peñarol, se empata el match, se vuelve a jugar con idéntico resultado, y por la noche, en los cafés, en los teatros, donde quiera veánse aficionados del football, el tema de la conversación no ha de ser la brava lucha entre los veteranos gloriosos de nuestro deporte, sino... pasmate viejo Palacio Zino, el cisma de ustedes los de ese lado del charco.

A estas horas, la personalidad de los faraones uruguayos no tiene ni con mucho el relieve de las personalidades de cada dirigente amateurista o asociacionista de esa metrópoli.

Toulouse dijo esto. Tellechea aquello de más allá; se comenta el gesto de Luzio, las salidas de García, el silencio sugestivo de Burton, la elocuencia de Becar Varela, la desafiliación de Sportivo de Almagro, la intranquilidad de Tigre, etc., etc. y etcétera, todas las veces que te ocurran.

Yo estoy harto. Todos los que miramos desde el balcón las cosas que no interesan directamente a nuestro deporte, estamos por embarcarnos para Buenos Aires, para hacerles una revolucioincita a los antiarreglistas de ésa, y ver si son capaces de negarse a una fusión de clubs, a los que rogamos con nuestra sangre las cuchillas floridas del interior de esta Banda Oriental, como ustedes dicen, en homenaje a un credo de unión fraternal entre todos los ciudadanos de un país chico y grande como el nuestro. Imagínate, si es necesario que lo hagan ahí que son grandes y grandes en todo sentido...

Sí, Palacios. Es necesario que te apiolés como sabés hacerlo, para que la gestión que dicen por acá que reiniciarán Sienrra y otros para el acercamiento de asociacionistas y amateuristas, tenga éxito. Un éxito grandote, capaz de poner otra vez frente a frente a Boca Juniors y Peñarol, y a Racing con Nacional...

Hacelo viejo. Y discúlpame que te hable así en criollo, que cuando se habla con el corazón en la mano, uno se olvida de la gramática, y de todas las retóricas aprendidas en quince años de escuela...

Hacelo por ustedes que se están comiendo entre hermanos, y por nosotros mismos, viejo, que nos estamos olvidando de nuestras tradiciones, para comentar los gestos y las palabras de arreglistas y antiarreglistas, siendo nosotros, viejo, los que verdaderamente, con esas cosas, salimos "arreglados"...

Me está mirando mal el mozo. Claro. Apenas le gasté quince centésimos con propina y todo, y nota que el block merma y el tintero camina...

Ahí se viene. Termino antes que me diga nada. Chau.

Pronto va otra. Procuraré entonces tomar café y cognac, para evitarme las miradas del garcón este para quien parece que habrá aumento de sueldo a fin de mes.

Tuyo.

Hugo Rossini.

Libres 27.